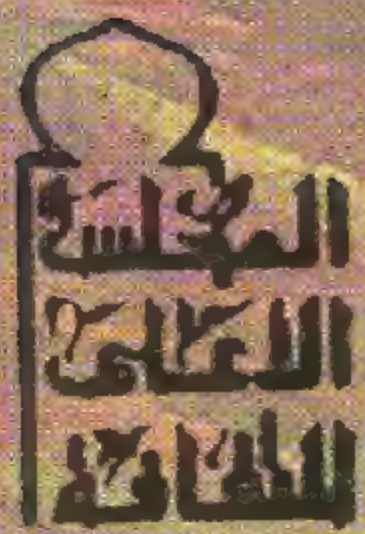


المجلس الأعلى للثقافة

# مساقيات السفر

شعر

فوزي خضر







المجلس الأعلى للثقافة

# مسافات السفر

شعر

فوزى خضر



١٩٩٦

الانخراج الفنى : سعيد المسيرى  
الغلاف والرسوم : نجوى شلبى

# الإهداء

إلى من تحملت معي ..  
مسافات السفر .











## إنطلاق نهر النار

قَطَّعى الآن من جسدى ما تشائين  
كل الثمار مجعدةً الجلدِ ،  
تُقصف أعناقها فى الرياح العفية ..  
والموت آتٍ  
تحسستُ قلبى .. نبأنى أننى لم أزل .  
قَطَّعى .. إنه زمن الصمت كبئلى  
ما الذى سوف ينطق غصنٌ به  
ندمتُ زهرةٌ أنها فُتِّحت فوقه ؟!



تتوالى ليالى موج طيورٍ مذبحةٍ ،  
عابرٌ فى نهرٍ من النار ، منبعه القلب ، يركض ليس له  
من مصبٍ ، يُثَقَّبُ ذاكرتى .. تَخْرُجُ الآن منها نساءٌ بغيرِ  
صدورٍ ، رجالٌ بغيرِ رؤوس ، بلادٌ بغيرِ بيوتٍ ، أدق الجدارِ  
بجمجمتى .. تتصدع ، تَخْرُجُ منها القطاراتُ والمدنُ المشتهاةُ  
وأغنيةُ لسواحلٍ يصطادها الموجُ ، ليلةُ عشقٍ شتائيةٍ تتقافز ،  
بذلةُ عرسٍ بغيرِ عروسٍ ، أسدٌ بكفى ثقباً بجمجمتى ؛ فيذيبهما :  
صَهْدُ نارٍ احتراقٍ حصادِ الليالى الطوال ..

تحسستُ قلبى ..

نبأنى أننى لم أزل .

قَطَّعى .. قد أتانا الزمانُ العيى

قَطَّعى .. لم يزل رَمَقٌ يتراقصُ فى

قَطَّعى .. كنتُ - قبلاً - نَطُوقاً ..

وكنتُ الذى تعشقينهُ

كنتُ عنفَ انفجارِ الرعودِ إذا ما غضبتُ ..

وكنتُ إذا ما حننتُ : ارتطامَ المياهِ

ببطنِ السفينةِ



وإذا ما عشقتُ :

فعيدُ الحصاد ..

زفافُ العَصافيرِ ..

تصفيقُ فوزٍ ..

دعاءُ الرضيعِ ..

تراتيلُ ..

رقصُ المطرِ ..

قطّعى .. كلُّ حرفٍ تعلّمته : خائنى

وشفاهى : حَجَرَ

هاك حنجرتى فى يديك مقطعة .. قطّعى .. قطّعى ..

ما الذى سوف ينطق غصنٌ به

ندمت زهرةٌ أنها فتّحت فوقه !؟

\* \* \*

ما تحسستُ قلبى ..

كنتُ على حافةِ البئرِ وحدى .. أهوى ، تخاصم فى الدجى

والشروق ، تقاذفنى الصمتُ والعشق ، ترجمنى الأغنياتُ

القديمة ، ترجمنى بالطبول ، بإيقاعها ، تتشاجر فى أذنى

الدفوف ، تهدّل يومى ، تقاتلنى فيه مطرقة ...



ما تحسستُ قلبى ..

منفرداً ، قدماى تشاجرتاً ، قاتلتنى عروقى ،

سورنى شجنى ، ما تحسستُ قلبى ..

تصعد أشجار نارٍ على أضلعى ، تتسلقها ، تطرحُ الجمرَ ،

ترجمنى .. تركضُ الشمسُ خلفى ، تقذفنى بالشرارِ : ألونها

ببحارٍ من العشقِ ، يمسك بى من خناقى لهيبٌ ، يجرجنى ؛

تترجرج فى السنون التى هادنتنى ، أحوطُ بالساعدين عليها ؛

فأفقدُها

ما تحسستُ قلبى ...

كانت مسافاتُ عشقى عاريةً ، قبضَ الأخطبوطُ عليها ..

وخلفها هيكلاً من خُطى قد كسته الطحالبُ ، هاجرتُ خلفتُ كلَّ

الجهاتِ العيبةِ مبتدعاً جهةً ..

ما تحسستُ قلبى ..

كنتُ أعاندُ كلَّ الحروفِ القديمةِ

معتصراً قلبى - المكتوى - أحرفاً

ما تحسستُهُ ..

كنتُ مبتدئاً منه ،

أعصره قطرةً للثمالة .

تشربه كلماتُ القصيدةِ .



## هل سَيَبُغَتْ ماءٌ مات؟؟

وندمت أنك كنت لي !

صُبِّي على النار في هذا الصباح ، الدود في صدري  
مشاجرة ، كلامي في اللسان خريطة مبتورة ، عيناي رمحان  
النهار أتاها رمحين مرتدين منكسرين في وجهي ، حملت  
الداء ، لا الإمساء ساعدني ولا الإصباح ساندني ولا أنت ،  
ابتداءً ضلّ ، كان الدرب أشباهاً .. وكان القلب تباهاً إلى أن  
أفصحت شفتاك فانشق الشغاف ، رحلت .. كان العام أياماً  
جوارح فوق سَقْفِ الرأس ، تلقطني مناقير وتقاذني مناقير  
، رحلت بمتعة الأسفار لكني أعود الآن ، والترحال صمت  
وانتظار للسقوط .. أغوص في قاع ظلامٍ مُمعنٍ ، من



لى بحلمٍ لستُ أحمل جثتى فيه ؟! .. النهارُ مساحةُ  
الأحجارِ ، والليلُ اشتهاؤُ النومِ ، هل يومٌ يجىءُ مخالفاً فى  
العامِ كالإبهامِ يمسك بالشهورِ ، يجىءُ فى الموجِ انتشالاً ،  
أويجىءُ هنا على قبرِ الأسابيعِ المخاضِ ؟؟ .. أعيشُ مجترأً  
.. فهل يومٌ سيُبْعَثُ فيه ماءٌ مات فى رملِ الصحارى ؟!  
.. هل تُشَقُّ ثيابنا عن جَنَّةٍ ؟؟ .. لُفِّي الرداءَ كما تشائين ..  
ابتداءً الحُلُمِ : خوفُ الليلِ ، ماذا فى ارتدادِ الصوتِ غَيْرَ نبرةٍ  
الإلقاءِ ؟! .. أهرب فى بكاءِ الشَّعرِ محتماً بشرثرةِ الحروفِ ،  
أهبُّ من قاعٍ إلى قاعٍ ، أحاول .. هل أغالبُ صمتى السيَّافِ  
بالصوتِ العروقِ النحرِ ؟؟ شقَّينى .. وصُبِّى النارَ فى هذا  
الصباحِ ، فإنه عيذى يجىءُ مُهدِّماً بالصمتِ يمرح فيه ، فاطوى  
وجهى المهدومَ كالأوراقِ ، واطوى مرةً أو مرتين ، الآن يشهقُ  
عيدُ ميلادٍ بلا صَحْبٍ ويهوى فى محيطِ العامِ ، كان العامُ  
مشدوداً إلى أفقٍ : هوى عامٌ قطارٌ راكضٌ .. والشهرُ نافذةٌ  
به ، منها يطلُّ الليلُ .. والأيامُ ملقاةٌ منادياً بلونٍ واحدٍ منها ،  
شققتُ صخورَ وجهى ضفتين غرقتُ بينهما ( فلومينى لأنى ما



رفعتُ الكفُّ في غرقى أودع وجهك المعشوق ( كان الليلُ  
ضوضاءً .. صعدتُ على زحامِ السوقِ ، فُتُّ على دكاكينِ  
الذبائح ، أخرجتُ كفايَ ما جُمعتُ من مالى ، اشتريتُ شريحةً  
لحماً عشاءً ، حينَ أعددتُ العشاءَ : وجدتهُ لحمى ! تذكرتُ  
ابتداءَ الدربِ : كنتُ مليحةً كالدارِ .. كالإبصارِ فى أيامى  
العمياءِ .. كنتُ حنانَ أمٍّ .. لهفةً فى قلبِ عاشقةٍ . ، وكنتُ  
أصارعُ الأيامَ تَنِيناً فَتِنِيناً ، لعلِّى أنزعُ الفَرَحَ المفاجئَ من  
مخالبِ هذه الأعوامِ ، كنتُ أسوقُ قطعاناً من الأملِ البعيدِ ،  
وكلُّ ليلٍ : أقطعُ الجسدَ - المعاندَ - فى يدِكَ شريحةً فشريحةً ،  
لكِ أنتِ لا للسوقِ ! .. كنتُ الصوتَ منفرداً ، وتحت لسانى  
الشعراءُ يرتجفون ، ها أنذا على استبدادِ صمتى :  
أرتجِفُ .



**أقتليني .. فأني كنت الذي تشتهمين**

بماذا أذكرك الآن ..  
ماعاد عبر عروقك مني حتى الفتات؟  
بماذا أذكرك الآن ..  
كل شهودي بقلبك :  
ماتوا .

\* \* \*

وكان مساءً  
تشقق فيه الجبل  
وكنت ابتداءً ..  
وكنت السماء تودع عمر السقر  
وتفتح أزرار سترتها ،



ترتخي في انتظار المطر  
و كنت يدين ممددتين ..  
على قصة ليس فيها انتهاء  
و كان مساء :  
تقطعت السحب فيه ..  
وكسر بين يديك القمر .

\* \* \*

تخاصمت والدرب ، كنا رقيقين ، كنا عدوين ، سابت أنف  
الشعاع من الشمس حتى المحيط ، تشاجرت ، والريح ، صمناً  
معاً ألف عام .. وأفطرت بالريح ، أفطرت الريح بي ، لم أكن  
غير حلم يقاتله الصحو في قصة تتوالى الليالي بها ، لم أكن  
غير أغنية ، فجأة : تنتهي .. فابدأى الآن طعنك في ، فما  
عاد في سوى ساعة المقصلة .

تقاتلني ساعة تمارد في ، تراحم عبر عروقي  
كرات دمائي ، تضغط في خلاياي : أقفز من مقلتي ذبيحاً  
، أخطط ظل الهواء ، لعل في لحظة أتشبث بالريح  
( كنت تصاحبت والريح عمراً ،  
و كنا عدوين ..



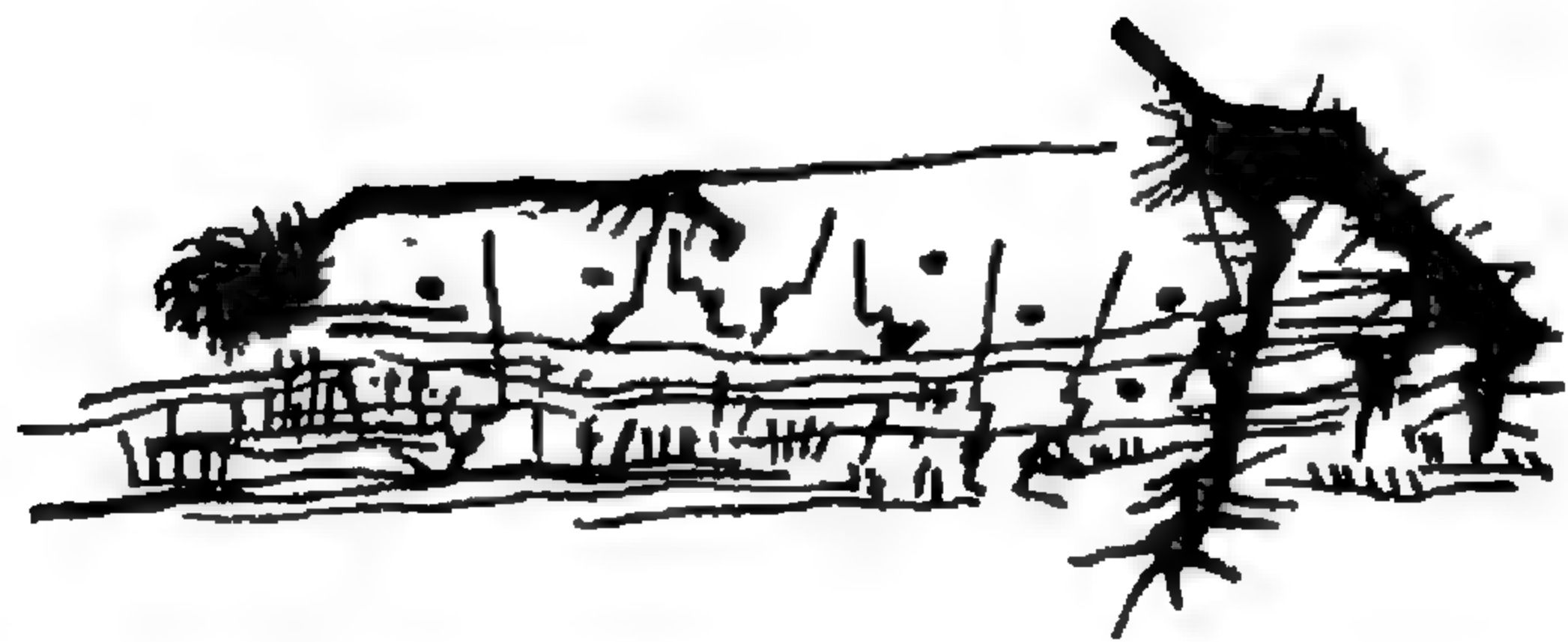
لكننا فى التقاتل صُمنا معاً ألفَ عامٍ (   
فلا الريحُ حنَّتْ .. ولا أنتِ ..   
كنتِ ابتداءً ..   
وكنْتَ السماءَ تودِّعُ عُمَرَ السَّفَرِ   
وتفتحُ أزرارَ سترتها ،   
ترتخى فى انتظارِ المطرِ   
بماذا أذكركِ الآن ..   
ما عادَ عبرَ عروقكِ منىَ حتى الفتاتُ   
بماذا أذكركِ الآن ..   
كل شهودى بقلبك :   
ماتوا .

\* \* \*

تَقَلَّصَ فى اشتعالى ، ما عاد منه سوى زهرة النار فى رأسِ   
سيجارتى ، فاسكبى غضباً ليس يقتل نجماً سوى ،   
تشبثتُ حتى هويتُ ، ترقبتُ حتى مللتُ ، استبدتُ بى الصمتُ   
حتى الرماد ، اقتلبنى .. فإنى كنتُ الذى تشتهين ،   
وفى القلبِ أغنيةٌ لا تلينُ .. ، وفى زمنٍ حينما كنتُ ما أشتهى   
: كنتُ ماءَ الحياة لعينيك ، مشتعلاً كنتُ لى ماء وجهى والآن   
ها أنتِ ظمأى .. وها أنذا :



أسافرُ .. وانتحرتُ في  
خطايَ البلادُ ، وأنت سماءٌ من القيظِ .. قولي ..  
بماذا أذكركِ الآن ..  
ما عاد عبر عروقكِ منيَ حتى الفتاتُ  
بماذا أذكركِ الآن ..  
كلُّ شهودي بقلبك :  
ماتوا .





## .. لكنهم قتلوني

لم أمت .. لكنهم  
قتلوني .

فاسكبيني قصةً مبتورةً في كأسك الأولى ، ظمياً منذ  
ثدي الأم ، منفيّاً ، جرعت الدربَ قفزاً ، خلفي السوطُ ،  
احتملتُ السقطةَ الأولى ، حصادَ النار ، أزهارَ الفجيعة .  
حاملاً جمجمتي كأساً بها البلدانُ والأوطانُ ، أستفتي  
عيوني ، والدجي يرجمني ، أعدو أثير الأرض والأشجار ، تعدو  
خلفي الشمسُ الذبيحة .

فدعيني أسند الخد على نهدك في هذا المساءُ

لم أمت .. لكنهم

قتلوني .

كنتُ أشتدُّ على نصلِ اللياليِ السُّودِ ، يدعوني بكاءُ العدلِ ،



تسخو بي على الأزمان كفُ الفجر ، قبل الآن ما كنتُ الشظايا  
واحتراقَ الفحم ، ما كنتُ انقطاعَ الحبل ، كنتُ العشقَ والصبحَ  
المعافى ، واحتراقَ النارِ ، والريحَ ، الجبالَ ، الموجَ ، كنتُ الماءَ  
كأساً في يدِ الأطفالِ ، دمعاً في عيونِ الحزنِ ، رياءً ، فيضاناً .  
من تُرى يسكنني الآن على كأسكِ قطره ؟

من ترى يشهد أنى :

لم أمت .. لكنهم

قتلونى ؟

كنتُ ظمآنَ لميلادى ، قوياً كانفجارِ البحرِ ، معشوقاً ،  
عميقاً ، أرتدى غُضْبَةً ثارٍ ، أحتوى جيشاً من السلوى ، قُرىً  
تمتدُّ فى زندى : عيداناً ، نبوءاتِ حصادٍ .. صرخةً مُطلَّقةً عبر  
شرايينى تداوينى ، أهبُّ الخطوةَ الأولى ، سماءً من مواعيدِ  
لأعيادٍ ستأتى فجأةً ، أنقضُ سيفاً ، أتناوئُ صائماً ، لكننى  
أسرى سراجاً عاشقاً ، أعلو وأهبطُ :

فى محيطِ الدُّنْدَنَةِ

دِنْ .. دِدِنْ .. دِنْ

دِنْ .. دِدِنْ

وأغنى .. صاعداً كالريحِ ، نشواناً ، شهياً ، طازجاً ،  
عيداً جديداً ، هابطاً كالماءِ فى الشلالِ ، قفزاً أبداً



الأغصان بالأغصان عُصفوراً عريساً ، أَمْنَحُ الكأسَ صَحَابَ  
الليلِ و الأوتارَ أعطيتها انتباهَ القلبِ ، أنشَقُ رَغِيفاً طيباً ، أَلْتَمُ  
حرفاً داعياً حرفاً لكى يولد عيدُ الكلمه  
ثم بُعْثَرْتُ ..

وفتَحْتُ عيونى :

لم أجدُ منى الذى كنتُ عهدتُ ..

لم أمتُ .. لكنهم

قتلونى .

فأمنحني صدرك المرتجُ ..

إن الموجَ عاتٍ ..

والأغانى ليس تجدى فى انتحارِ السنبله .

...

...

ساعة :

والشمسُ تنشقُ إلى نصفينِ فى رأسى ، تُجَنُّ الأرضُ

( يغدو العشبُ ناقياتٍ .. وتعدو فى الفضا الأشجارُ ترمى

ببنيها فى الصحارى .. يتمطى فى العيون الدربُ يمتدُ شريطاً

ثم يلتفُّ على نحرى .. يَغِيضُ الثدىُ بئراً )

أَتداوى باشتعالِ العقلِ أزهاراً من النيرانِ ، تنشقُ التواريخُ

مواعيدَ لرأسٍ ( كلما نامت ) يجىءُ .



فاصهرينى باحتراقِ الصَّمْتِ فى العمرِ الصدىءُ  
إبعثينى زهرةً للماءِ ، حرفاً فى قصيدة  
عائقينى فى شتاءِ الحلم .. وامتدّى فصولُ الماءِ :  
كُونِى قطرةً السِّلوى وكأسَ العشقِ والنهرَ الذى ليس يجفُّ .  
يابسٌ زَهْرُ الحقيقةِ  
فى عيونِ الصمتِ ،  
لا تحترقِ أنتِ .. تعالى دفقةً كالنهرِ لا تحترقِ  
لم أحنُ خطوى .. وعشقى ..  
فدعيني ..  
أغسل النهدين من ماء عيوني  
لم أمت .. لكنهم  
قتلونى .



## الانحناء .. لغرس البذور

شُقِّينِي نصفين ..  
فأربعة ..

فثمانية ..  
ألفاً

أعطيني ألفاً ..  
ألفين ..

فأربعة ..

فثمانية ..

مليوناً من السنة زاعقة

على أنطق ..

على أرفض هذا الموت المجاني ..  
رحالٌ يا وطني ... رحالٌ

منذورٌ للطرقاتِ الناريةِ  
للأيامِ الجوفاءِ المسبيةِ  
منفىٌ بين الناسِ الأحجارِ  
رحالٌ يا وطنى .. رحالٌ .

\* \* \*

تتفجرُ فى رأسى لحظاتٌ ، يتحلقُ حولى تاريخى ،  
تتشاجرُ فى جمجمتى حاراتُ البلدانِ ، أهبُّ طعيناً ، أصفعُ  
مرأتى ، أسكبُ كلَّ الأوجهِ من عينيَّ ، أسبُّ الأسماءَ الموضوعَةَ  
فوق لسانى ، أنفضُ عن رأسى كلَّ الأيامِ المكسورةِ ، أرفضُ  
كلَّ الأعينِ إلا عينيكِ الطيبتينِ ، فهنا أنذا آتيك جريحاً  
مطعوناً تتفجرُ فى رأسى لحظاتٌ أفرد جسمى فى الريح ،  
أعاند أوقاتى ، أصرخ فى عينيكِ الطيبتينِ بأعلى صوتى لن  
أتوقف عن ركضى .. لكنى :

توقفنى الفاكهةُ القادمةُ لأيدى الأطفالِ ، تكبلُ أقدامى  
اللعبُ .. الحلوى .. الخبزُ القادمُ للأطفالِ .. فأتركُ ركضى  
يعدو فى صدرى ، يخنقُ نبضاتِ القلبِ ، يمزقُ كلَّ خلايا



جسدى ، أصفعُ مرأتى ، أبحثُ عن ركن على أهرب فى  
عينيكِ الطيبتين من اللحظات .

تتفجّر فى رأسى لحظاتٌ ، لو أنك لم تنذرنى يا وطنى  
للطُرقاتِ لما كنتُ تيبّستُ ، وما كنتُ صمتُ ، وما كنتُ توقفتُ  
عن الركض ، أعيدنى .. إنى أنزف جسدى ، أو سمتى ،  
أصحابى لا يوقفنى فى هذا الدرب الدامى إلا الفاكهة ...  
اللعب ... الحلوى ... الخبز القادم للأطفال المنتظرين أباهم ،  
يرجع يحمل فى كفيه هدايا .. آه .. لو دفعتنى عيناكِ  
الطيبتان لركضى .. ما كنتُ توقفتُ ، تعالى .. أخفينى الليلة  
بين ذراعيك ، دعينى أدفن وجهى فى صدرك على أتعلم .. ها  
أنذا أتَهجّى معنى ألفٍ تتلوها باءٌ .

ألفٌ .. باءٌ

حرفانُ

يمتزجان ، يصيران :

جسداً يعدو فى الطُرقاتِ ، يعود وفى كفيه سلالٌ يمنحها  
للأطفال ، تفتّشها ، تُخرجُ منها ما ترجو ، تمنحه البسمة ..  
يسترخى .

ألفُ باءُ

حرفانُ

يمتزجانُ

يحتملانِ الرِّيحَ ، تهبُّ الكفُّ لتقطفَ من أعلى الشجره ...

ينحنيانِ :

لغرسِ بذورِ الغدِ ..

آهٍ يا ثمرَ الغدِ ....

آهٍ .. تتفجّرُ في رأسى لحظاتٌ ...

تصرخُ ....

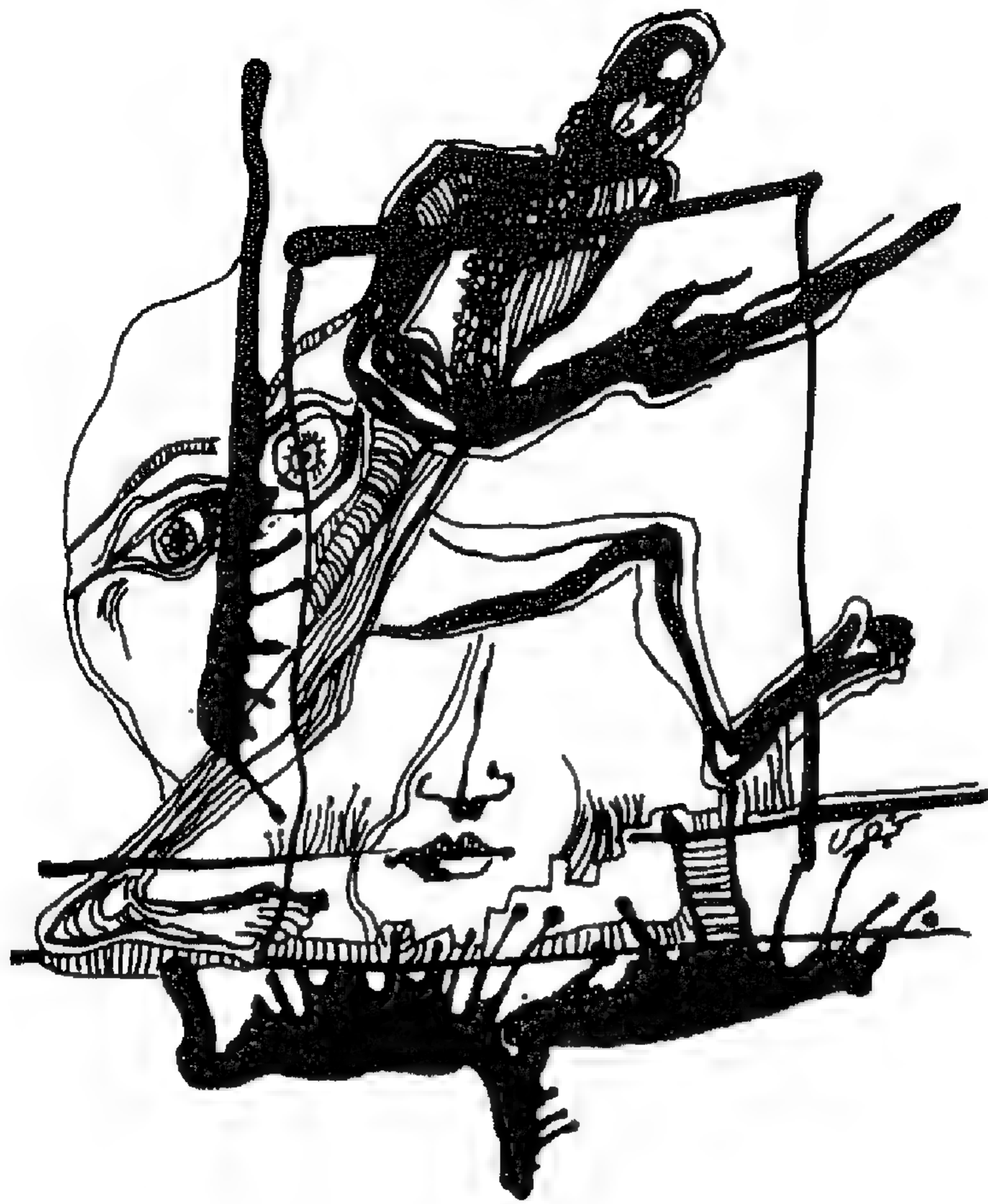
لكنُ فجأه :

تخفتُ ..

حين يضيحُ الأطفالُ الفرحون .







مسافة التيه





نمت .. على حلم فات

إنكفاً الفنجان ..

لهذا أرتدُّ إلى شجرِ البُنِّ .. إلى الماءِ .  
(فات الشجرَ المتحجّرَ عامُ الإنجابِ  
والماءُ الباقي : ماءُ البحرِ ..

هل يصلُّحُ ماءُ البحرِ ؟ ! )

أرشفُ ما يتبقّى في ذاكرتي ..

من أوراقٍ مزقها أملِي

وظننتك تبتسمين لوجهي

لكن : وجهك ..

كان - بشوشاً - ملتفتاً عني .

\* \* \*



أَتَفَجَّرُ فِي اللَّيْلِ شَطَايَا تَعْدُو فِي الطَّرَقَاتِ ، تَلْمَلِمْنِي كَفُّ  
الْغَضَبِ النَّارِيِّ ، تَجْمَعُنِي ، تَصْهَرُنِي ، تَسْكِبُنِي فِي جَوْفِي حِينَ  
يَجِيءُ ضِيَوْفِي ، أَغْدُو كَلِمَاتِ التَّرْحِيبِ ، الشَّائِ ، أَحَادِيثَ  
الْوَدِّ .. ، عَلَى الْمَائِدَةِ الثَّرَةِ أَغْدُو كَوْباً ، أَشْرَبُ مَا يَتَبَقَّى فِيهِ  
مِنَ الْمَاءِ الْمُطْفِئِ ، أَبْتَلَعُ الْحَزْنَ الْجَامِدَ ، أَشْعَلُنِي سِجَارَاتِ ،  
تُحْرِقُ حَتَّى تَفْنَى .

( كُنَّا نَجْلِسُ نَرْشِفُ قَهْوَتَنَا

يَسْأَلُنِي وَجْهَكَ ..

فَأَجِيبُ

أَسْأَلُ عَيْنِكَ .. تَجِيبَانِ

لَكِنْ .. هَذَا الْيَوْمُ :

إِنْكَافُ الْفَنَجَانِ )

أَهْرَعُ لِلشَّارِعِ .. أَلْقَى الْعَيْنِينَ تَدُورَانِ مَعَ الْعَجَلَاتِ

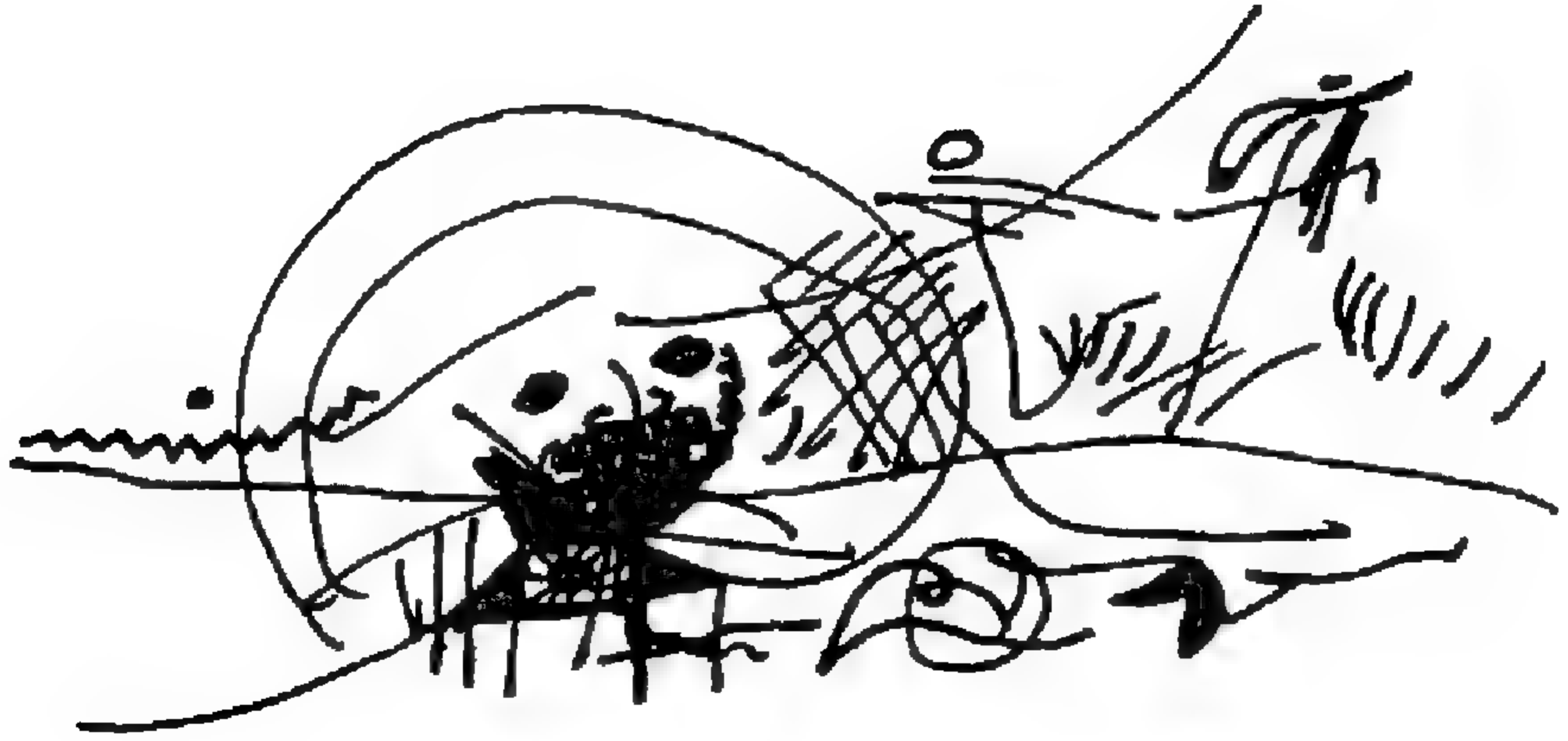
، تَلَوْنَنِي أَضْوَاءُ نِيُونٍ فِي الْإِعْلَانَاتِ ، أَهْرُولُ ، يَنْعَطِفُ الشَّارِعُ

أَلْقَانِي مُنْعَطِفاً ، يَمْتَدُّ الشَّارِعُ أَلْقَانِي مَمْتِداً .. تَرْكَلْنِي أَغْنِيَةٌ

تَضْرَخُ مِنْ حَانُوتٍ ، يَنْهَرُنِي بَوْقُ السَّيَّارَةِ ، أَرْجِعُ ، أَرْمِي جَسَدِي

فوق المضجع ، لا تلتفتين إلى .. وتُغمَضُ عيناكِ على حلمِ  
فات.

وأنا لا تُغمَضُ عيناي ..  
فبين جفوني قطعٌ من فنجانٍ مكسورٍ .





## أركض بين تروس الرأس

أُنْفِذْ مِنْ أَيْنَ ؟

جلدى قد ضاق على جسدى

بلدى : ليست بلدى

بلدى نيرانٌ فى الجنين

أُنْفِذْ مِنْ أَيْنَ ؟

اليومُ بحنجرتى : حَجَرٌ ..

والآتى أغلق لى العينين

أُنْفِذْ مِنْ أَيْنَ ؟

أُنْفِذْ مِنْ أَيْنَ ؟!

أجلس فى مقعدى الواهن ، أغمضُ عينيَّ

فلا تدرين بأنى أركض من رأسى حتى قدميَّ ، تحاريني  
أعضائي ، تُتلفُ لى أنفاسيَ ، أركض بين تروس الرأس ، تأكل  
صوتي ، صدأت أوراقُ التقويم السنويُّ ولازلنا فى الشهر الأول  
إن تنشقَّ العينانِ مساءً تنشقاً ببكاءٍ ، إن تنشقَّ الشفتانِ  
صباحاً : تنشقاً بدماء ، أركض منغلقة بالصمتِ ، تحاصرني  
شبهكاتُ عروقي ، أغدو طُعماً لتضاريس الجسدِ ، ارتجتُ بي  
قُوَّةُ البركانِ ، تأوهتُ بزَمِ الشفتينِ ، ترامتُ بلدانُ في جسدي  
من رأسى حتى قدميَّ ركضت ببلداني ..

كانت أشجاراً ، شَقَّتْ أثوابَ الخضرِ ، تعدو ، تلطمُ

أوجُهِها ولولةً ، تنعى كلَّ فصولِ العامِ ..

ركضت ببلداني .. كانت أحجاراً ، تُلقى فى قلبى من سبع  
سماوات ، تهوى تتفتتُ فى سطح القلبِ تراباً ، تذروه الريحُ ،  
فَيُعْمى فى خلایى ..

ركضت ببلداني .. كانت كُتُباً ، تبدأ حملأكرهاً ، تقضى  
الأشهر قيئاً ودواراً حتى يأتيتها ميعادُ مخاضٍ ، تتلوَّى المأَّ تتلوَّى



..تتلوى ، يخرج منها ما حفظته من الكلمات وليداً ، يتجمع  
حرفاً حرفاً ، يتمازج ، يغدو بقعةً حبرٍ ، تتجلط في كبدى ، فتشُلُّ  
القدمين ،

ركضت ببلدانى ... كانت حقلاً يطرحُ جرذاناً .. ديداناً  
.. نيراناً تأكلنى ، لا تنتظرى أن يتحرك فى الحلقِ لسانى ، لا  
تنتظرى أن أفتح عينى ..

فإن سؤالا يُطلقُ رُمحين من العينين :

أنفدُ من أين ؟ .. أنفدُ من أين ؟

جلدى قد ضاق على جسدى

بلدى : ليست بلدى

بلدى نيرانُ فى الجنينِ

أنفد من أين ؟

اليومُ بحنجرتى : حَجَرٌ ..

والآتى أغلق لى العينينِ

أنفد من أين ؟ ؟

أنفد من أين ؟ ؟ ؟

## هل أوصيتك بي؟؟

أَتَشَقُّقُ ..

تَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ شَقْوَقِي نَارٌ ، أَكْتَشَفَ الْآنَ عَرْوَقِي  
فَاحْتَرَسِي ، لَنْ يَحْتَاطَ الْغَضَبُ ، النَّارُ عَلَى الشَّفَتَيْنِ ، النَّارُ  
عَلَى الْكَفَّيْنِ ، النَّارُ عَلَى الْعَيْنَيْنِ ، بَغِيرِ مَوَاعِيدَ انْهَدَّتْ فِي  
الرُّثَيْنِ جِبَالٌ ، هَبْ ، اشْتَاطَ الْبَرْكَانُ الْمَسْكِينُ الصَّابِرُ أَعْوَاماً  
فِي صَدْرِي ، فَاحْتَرَسِي يَا سِيدَتِي ..

إِنْ الْأَقْدَامَ عَلَى الْحَافَةِ تَفْقَدَ حَكْمَتَهَا ..

وَأَنَا أَرْكُضُ هَذِي اللَّيْلَةَ فَوْقَ حَوَافِّ لِيَالِيكَ ، تَعِيدُ عَلَى  
اللَّحْظَاتِ الْمَوْعُودَةِ ذِكْرِي أَيَّامٍ ضَاعَتْ سَاعَةٌ أَنْ فُجِّرْتُ ، تَشَقَّقْتُ

انفجرت من بين شقوقى نارٌ تبدأ بى .

ناراً أركض ، تركض منى أشجارُ العشق ، تفرُّ أمامى  
أسرابٌ من أحلامِ الأمس ، تولولُ حولى غابةً أيامى .. أركض  
، أحرق ما يتبقى من ذلٍّ يتخفى فى ثوبِ الرحمة ، أركض ..  
جمجمتى نارٌ جوعى تبدأ بى .

أيقنتُ بأنى محترقٌ هذى الليلة  
أوصيتُ بأذانى خيراً ..  
أوصيتُ بقدمى ..

ركضتُ بلا أفقٍ ، يتحدانى زمنٌ لا أتجاوزه ، أعلم أنى  
بددتُ الأعوامَ الحلوة منتظراً من لن يأتى ، أعلم أنى أنفقتُ  
الأحلامَ جميعاً ، لم يبق بصدري إلا بركانٌ يقذف حمماً فى  
جمجمتى .. لن أزرعَ بعد الآن خيالا فى الحقل أفرعُ أطيباراً  
سارقةً ، مشتعلٌ تاريخى مشتعلٌ يومى أركض ظمأنا محتملاً  
ناراً تقفز من جمجمتى جوعى ، تبدأ بى .  
أوصيتُك عشرَ وصايا

- فى زمن العشق الأول -

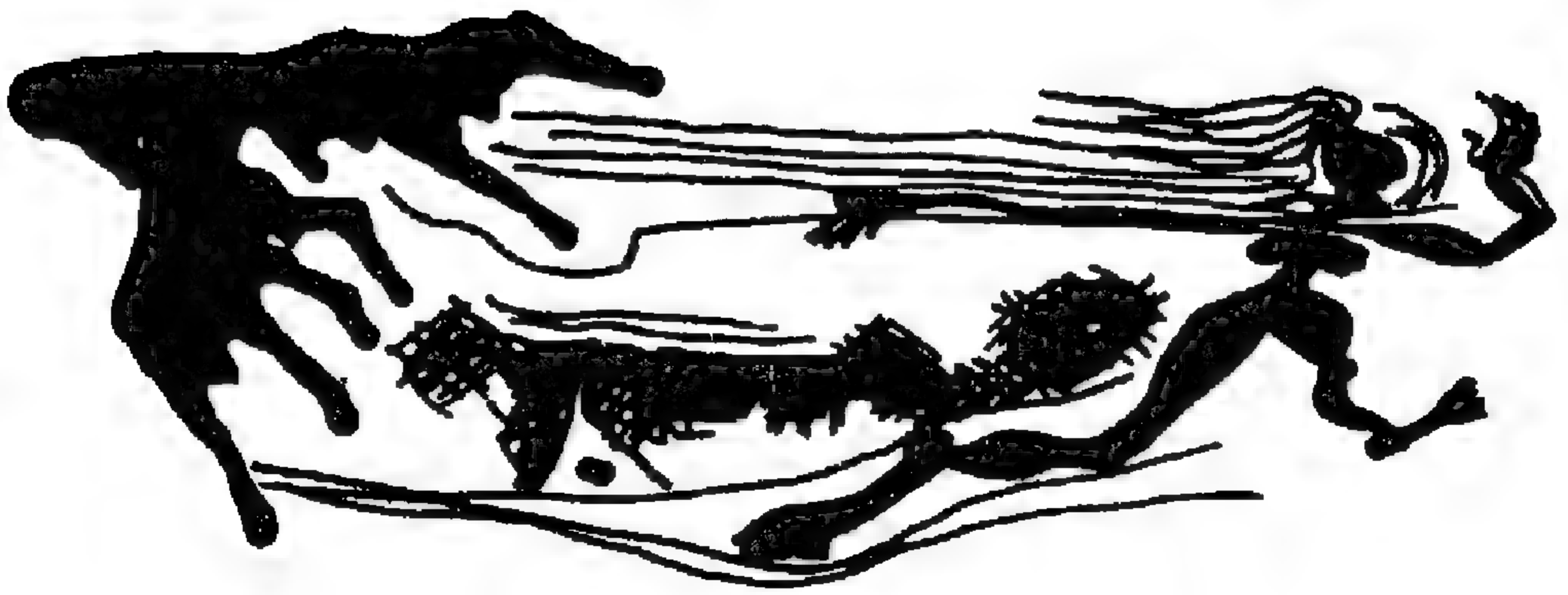
لا أتذكرها



هل أوصيتكِ بي عَشْرًا ؟ ؟  
متُّ مراراً ..

أخطفُ من صدري ناراً ، أركض .. تركض كل الأشياء  
أمامي ، أصرخ مِلْءَ الريح أطلعُ ما خلفي ، فإذا نارٌ تركض  
خلفي .. أقفزُ من لهبٍ في لهبٍ ، تَخْرُجُ أسياحُ من نارٍ من  
جمجمتي جَوْعَى تبدأ بي ..

هل أوصيتكِ بي ؟ ! .



## الركض فى صحراء الأحلام المجنونة

(١)

غُولٌ يعدو خلفى .. يبغى جمجمتى ..  
أركض ، أقتحم الحائط ، أعبرُ بواباتِ الأسبوعِ السبع ،  
أخوضُ بحارَ الظلمةِ ، أركض ، يفرع منى جلدى ، أركض ،  
أفقد بين الأحجار أصابعَ أقدامى ، أفقد شعرى فى الريح ،  
أفزعُ ، تمتد من الصدر الخاوى أنفاسى ، تغدو نفساً ممتداً ،  
لو أشهق : أسقط ، لو أسقط : يدركنى الغولُ ، اتسعتْ  
أقدامى ، طالتْ لتضيّق أفقى ، أحمل رأسى فى إبطى ، أربطه  
بعروقى ، أركض ، تنشق عروقى شقيّن .. على الأرض الظمّانة

شَقٌّ وَعَلَى جِلْدِي شَقٌّ .. يَسْأَقُطُ مِنِّي قَلْبِي نَبْضاً يَتَوَالِي فِي  
الْأَرْضِ ، غَضُوباً مَغْلُولاً يَتَشَاجِرُ فَرْداً وَتَرَابَ الْأَرْضِ ، تَعَانِدُنِي  
كُلُّ خُطُوطِ الطُّولِ ، خُطُوطُ الْعَرَضِ ، تَعَانِدُنِي كُلُّ مَسَافَاتِ  
الْعَالَمِ فِي أَزْمَنَةِ ضَيْقَةٍ كَالْخَاتَمِ ، أَرْكُضُ ، يَدْعُونِي وَجْهَكَ فَأَشَدُّ  
ذِرَاعِي مُحْتَضِناً رَأْسِي ، أَرْكُضُ ، يَتَوَالِي فِي نَحْرِي لَيْلٌ وَنَهَارٌ  
كَنُيُونِ مَحَلَاتِ الْمِيدَانِ السَّاهِرِ ، يُطْفَأُ يُوقَدُ ، يَطْفَأُ يُوقَدُ ،  
أَرْكُضُ ، تَصْفَعُنِي الرِّيحُ ، تُدَافِعُنِي ، تَتَوَالِي سِنَوَاتٌ تُطْعِنُنِي ،  
أَرْكُضُ ، غُولٌ خَلْفِي ، تَطْعِنُنِي أَرْكُضُ ، تَطْعِنُنِي أَرْكُضُ ..  
أَرْكُضُ ..

أَرْكُضُ ..

أَرْكُضُ

أَتَعَشَّرُ فَيْكَ !

(٢)

أَفْزَعُ مُنْتَفِضاً : مَوْتِي .. أَوْ رَأْسِي مِنْ بَطْنِ الْغُولِ .  
أَهْبُ شَهِيَاً كَالطَّعْنَةِ ، مُسْتَوِيَاً كَالرَّمْحِ ، عَنِيداً أَتَشَاجِرُ مَعُ  
أَقْدَامِي أَرْكُضُ مُنْدَفِعَاً كَقَطَارٍ ، مَفْزُوعَاً كَقَطِيعٍ ، مَكْتَسِحَاً



كالفيضان ، أشق الأرض ، أطيح بقشرتها ، منطلقاً سيخاً من  
نار ، أركض ، أنزع آفاقاً من ثقب الإبرة ، أركض ، تفرع منى  
أحجار الدرب ، أشق صدورَ الريح صواعقَ، أركض ، أمزقُ سَفْحَ  
الجبلِ الراقد ، يصحو مذهولاً ، أمزقُ كاللحظة ، أركض ،  
يهتف بى وجهك ، لكن اللون تبدل ، رأسى فى بطن الغول  
' بهارب ، لن أرحمَ إن لم أرجعُ رأسى ، أركض ، أخطفُ كَفًى من  
منقار الخوف ، تطير بقلبى قدماى النازفتان ، أهشم صمتَ الليل  
، أحطم جدرانَ الفجر ، أمزق آفاقى ، أصرعُ تقويم العام ، أقتل  
أسماءَ الأشهر ، أخترق الأعوامَ المشبوهة ، أنثرها عن تاريخك ،  
أغتالُ الرحمة .. أركض ( سوف ينام الغول بمد البحر ) تَخَطَّفْنِى  
الصحراءُ ، تقهقه ، أركض ، صدرُ المدِّ على الأبواب تمطى  
، أركض (لوناَمَ الغولُ فسوف يهشم رأسى) أركض ، يلقينى  
مخبولابن تلال الرمل سرا بلسرابٍ ، أركضُ ، يدعونى موجُ  
أركض رملُ أركض .. موج ، أركضُ ، رمل ، أركض

موجُ رملُ ، أركض

أركضُ ..

أركضُ ..

أَتَعَثَّرُ فِىكَ !!!

## البكاء .. فى عمق الجمجمة

قَاطَعَنِي البكاءُ - فيكَ - مرتينِ :  
مَرَّةً حينَ انتظرته مَدَى ..  
حتى شككتُ أن يَجِيءَ أبداً  
ومرةً حينَ غرقتُ فى الضَّحِكِ .

\* \* \*

أَتَشَبَّثُ بالقطرةِ فى شلالٍ ، رأسى مشطور بين القاع وبين  
الحدِّ الفاصل - بين الأفقى الجارف والرأسى الهاوى - أترنُّحُ بين  
الأعداءِ المنتصرين ، أضْمَدُ حُلْمِي بالجرحِ النازفِ ، برماد  
الأمَلِ ، أنشقتُ كلُّ الأشياءِ .. سماءُ تبتعد ، انشقتُ كل

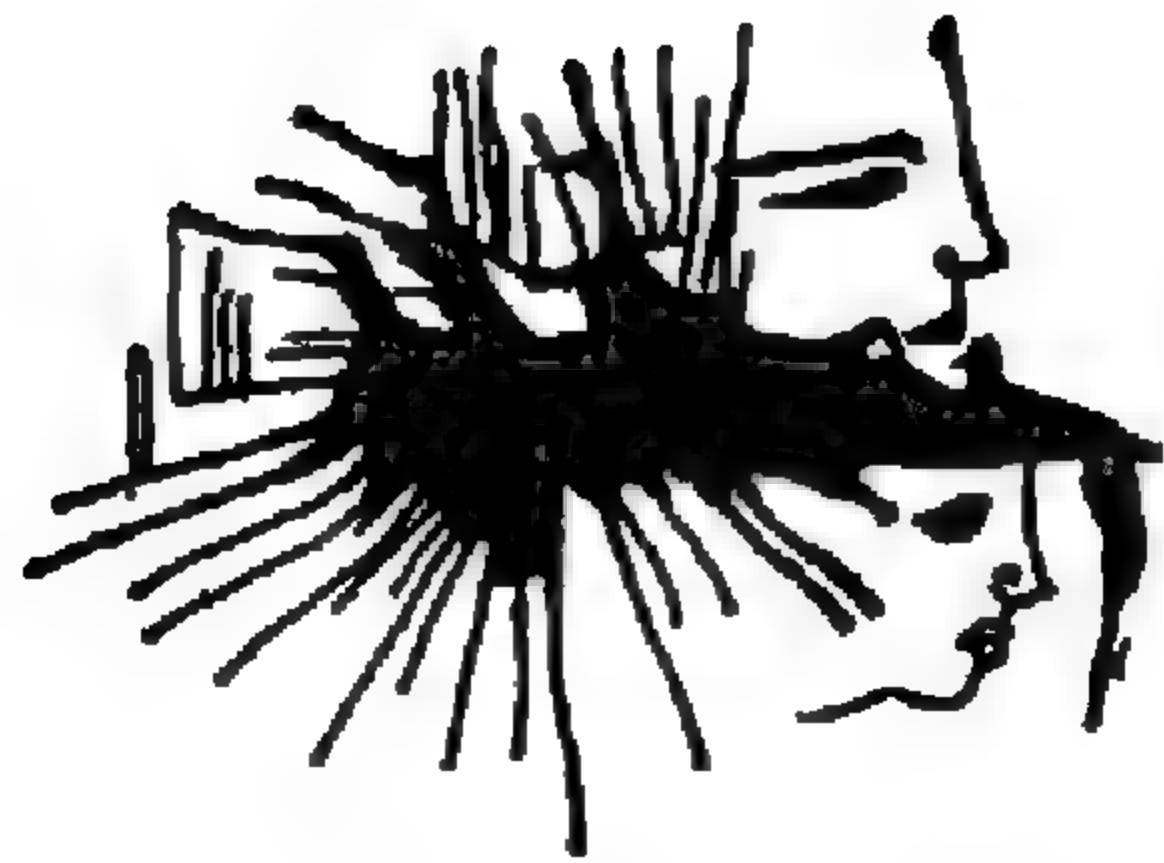
الأشياء .. اللحظة آماذ من ذاكرةِ خطاباتِ العشقِ إلى  
الأصحاب المنفيين إلى البلدان الضائعة ، انشقت كل الأشياء  
.. فلا ترتقبى — العودة ، تنفجر الأسماء بأذنى ، (تُمحى  
الأوجه من عيني ، تتصارع فى مجمعى حارات البلدان ،  
تدافعنى أصواتُ الأسواق المجهولة ، تنهرنى أصداً من أبواقِ  
السيارات ، تدقُّ طبولاً أيدي مجنونٍ فى مجمعى تنزع أنفاسى  
من رثى نفساً نفساً

ضمى عينيك على الليلة حتى أنسى الشلال قليلاً ..  
محترقاً فيك أعاند وجهَ يقينى ، أمسك بخناق غدى ، أتشاجرُ  
والريح ، أصبُ الحبرَ على رأسى ، أشربُ من كلماتى وحدى ،  
حتى أفقدَ وعيى ، أتخبطُ بين الأحرف من زاوية الجيم إلى قوسِ  
العين ، أظلُّ ألفُ بدائرةِ الفاءِ إلى أن تلقينى للياء ، تلاقينى  
ألفُ أخرى ، أقبضُ آخرَ خيطٍ فى العقل ، أسافر منه : للقلب ،  
يكورنى ، يقذفنى ضحاً حتى الرأسِ ، تقاذفنى دقاتِ شوهاً ،  
تدقُّ طبولاً أيدي مجنونٍ فى مجمعى تنزع أنفاسى من رثى  
نفساً نفساً

من أين سنبدأ لو عدنا ؟



من قمة هذا الشلال الأعمى ؟ .. أم من قاع النهر ؟ ؟  
دعيني أصرخ حتى تنشق جبال العالم عن طرقات تجهلها  
الريح ، وتعلمها خطوات العشاق ، دعيني أصرخ على أغسل  
ما في جمجمتي من دقائق طبول تركت في أيدي مجنون كي  
تسرق مني رقصة أشجاري ، كي تسرق من عيني أراجيح  
ثماري ، فانتفضي في سماء من أروقة الذاكرة المسبية ، هبي  
في القلب جزيرة فيء تنشل القلب ، تعالى كالزمن الماضي  
لؤلؤة ، ضميني عاشقة ، إني أداوي وحدي ، أتهاوي وحدي ..  
وتدق طبولاً أيدي مجنون في جمجمتي .



## حواريات التبغ

فى صدرى الضيقِ دمعَتانُ

واحدةٌ من دخانٍ ،

واحدةٌ من حجاره .

: أخرجتَ من جيبك حفنةً من الترابِ ،

وزَعَّتْها على صحافى .

يا موسماً بلاقطاف ..

يا موسمَ الفراقِ يا مُقَطَّعَ الأرحامِ والبشاره

فى صدرى الضيقِ دمعَتانُ .

أَدْخُلْ فى تَبْغى .. نهراً من الأطيّار ،

كلُّ طائرٍ يحمل فى منقاره وَجْهَ صديقٍ ..

شاله الزمانُ

لكل طائر جناحٌ واحدٌ ينتظر المثل  
وفجأةً : تقتل الطيور .

أدخل في تبغى .. نهراً من السيوف و الرماح  
تخافها الرياح

يعشقها الصليل ، تأتيها من البلدان فرسان الخطر  
نهرٌ من السيوف و الرماح آت ..  
والسيوف و الرماح من ورق .

أدخل في تبغى .. نهراً من الخيول راكضاً بلا ضفاف  
يبحث في متاهتى عن وجهك القديم  
يسبقه الصهيل ، تعدو من أمامه البيوت  
وتحت ركضه العنيد :  
تتسع المسافه

لكنه يظل راكضاً لعله يكون في مواسم القطاف  
الثمر الجديد

يظل راكضاً ..... وبغته : يموت .  
أدخل في تبغى



أُخْرِجُ مِنْ تَبْغَى  
وَلَمْ تَزُلْ فِي قَلْبِي الضَّيْقُ دَمْعَانُ .

أَطْفَأْتُ فِي قَلْبِي جَمْرَةَ اللَّفَافَةِ  
نَظَرْتُ فِي خَطَابِكَ الْقَدِيمِ مَرَّةً ..  
وَفِي كُوبٍ مِنَ الْقَهْوَةِ مَرَّةً  
قَمْتُ ، تَرَكْتُ الْبَابَ مَفْتُوحًا ،  
وَلَكِنِّي ظَلَلْتُ صَامِتًا بِلا ضَيْفٍ  
فَتَحْتُ فَجَاءَةً حَقِيبَةَ النَّعَاسِ  
ثُرْتُ الطَّيُورُ

- كُلُّ طَائِرٍ يَحْمِلُ فِي مَنْقَارِهِ  
وَجْهَ صَدِيقٍ شَالَهُ الزَّمَانُ -

وَتُرْتُ الصَّلِيلَ وَالصَّهِيلَ  
فَقَمْتُ بَاحِثًا عَنِ اللَّفَافَةِ .

\* \* \*

لو أنه يعودُ

• ذلك الذي يختبئ - السنين - في دمائي (١)

لو أنه يعودُ ،

يمحو - ركضه - وضحكته -

من صدرى الدخان والحجاره

لو أنه يعودُ ...

لانبثقتُ في دريه البشاره . (٢)

---

(١) قُوضِي في دمي

يُصْفَرُ حتى يتلاشى

إفما ..

حينما أستنجدُ به :

يَتَمَدَّدُ

فيرانى سائراً في موكبه

أمنح الرى المواعيد العطاشا .

(٢) موعدنا ..

في ضغطه الضماد فوق جرح الانتصار .

## ليلة بدوية

( إلى غالب الأمير )

الشايُ يمزجُ في دمي قممَ الجبالِ السُّود بالليلِ القرنفلِ بالخِرافِ  
البيضِ ، بالبدوِ الكبارِ السنَّ والبدوِ الصغارِ السنَّ بالصمتِ  
المُعَادِ .. فأمتطى شجنى ، وأحملُ بئراً أحزاني بجمجتي ،  
وأرحلُ عبرَ جوِّ الشايِ مُسَوِّدَ الثيابِ وناصعَ العينين ، أقرأ في  
سماءِ الليلِ تاريخَ الخِرافِ البيضِ ، تبدأ باحتمالِ القيظِ في  
السفحِ الجَحُودِ إلى مواعيدِ الأسى والذبحِ ، أحملُ في دمي  
وجهاً تألقَ في القرنفلِ حيثُ لونُ الليلِ ، حيثُ سماءُنا : لونُ  
القرنفلِ ، طعمه ، وأراه متسعاً لنهرِ الشايِ مُسوداً ، ومتسعاً  
لأكتافِ الجبالِ ، وللخِرافِ البيضِ يؤنسها إذا حان ابتداءُ النحرِ



حيث يقهقه الأضيافُ ، حيثُ حديثُهم سَمَرٌ ، وحيثُ القِدْرُ  
إنُ ترفعُ فقد حانت مواعيدُ الطعامِ المشتَهَى ..

لو أنَّ وجهَكَ ذلكَ الأبدى : متسعاً لهذا الليلِ يبدأ مرةً  
بالفصلِ بين الليلِ فى قممِ الجبالِ السودِ والشاى المراقِ .. لو أنه  
بالرغمِ مما فيه من لغةِ السماءِ يقومُ بفصلِ مرةً ليلاً بدمى ،  
لأنطلقتُ مُحَرَّراً بين الخرافِ البيضِ والشاى الغريبِ بساحةِ البدوِ  
الكبارِ السنِّ والبدوِ الصغارِ السنِّ .. لو أنى أحرَّ مرةً ليلى  
لفرقتُ الحروفَ من اسمِهِ ، وبدأتُ باللونِ القرنفلِ ذلكَ المولودِ  
فى صدرِ السماءِ .

سكبتُ يداى الشاى ، واتسعَ القرنفلُ ، وجهَكَ الرقراقُ  
يزهو .. والتفتُ : وجدتُ عبرَ الليلِ وَجَّةَ سمائى السمراءِ يأخذُ  
لونه من لونِ وجهِكَ ، وازدهى اللونُ الجديدُ قرنفلِيا حاملاً لغةً  
تهزُّ مقاعدَ البدوِ الطويلةَ تحتِ صمتى ، وجهَكَ الوضاءُ يسكبُ  
من دمي الشاى الصَّدَىءَ وَسْمَرَةً لَطمتُ جبالَ الليلِ ، يسكبُ  
من دمي ميعادَ ذبحِ الشاةِ ، ها أنذا أهبُّ مُحَرَّراً متملِّكاً

لخطاي .. آه .. أيها العشق الجميل .. محرراً أهوى ، أقلبُ  
قلبي الرُّحَالَ بين مدائنِ العشق ، احتملتُ مسافةَ التَّرجالِ ، كان  
بقلبي الزمنُ ابتداءً دائماً للعشق ، أبداً - كلما انبثقتُ سمائي  
بالرحيل - الحُلُم ، أبقى في القرنفلِ عشقي الظَّمآن ، يُبقي  
وجهك الوضاءُ أسماءَ القرنفلِ ، فاحتوى قلبي ، فها أنذا  
عشيقاً : في عيوني وجهك المعشوقُ متسعٌ وممتدٌّ على زمني ،  
وكفى في المساءِ تشاركِ الشاةَ الذبيحةَ حُزنها المطروحَ عبرِ ولائمِ  
البدوِ الكبارِ السنِّ والبدوِ الصغارِ السنِّ ، تمتدُّ المسيرةُ في  
الجبالِ .. فإنني ضيفٌ

( ويَبقى في دمي ميعادُ ذبحِ الشاةِ يُرعبُنِي ، يذكّرُنِي  
بميعادِ سيأتيني - بأمسية - ويطرحُنِي ، أقدمُ في الولايمِ  
للضيوفِ القادمين على جناحِ الغيمِ ، بعد أن اقتطعتُ -  
أكونُ في ذاك الزمانِ قد اقتطعتُ - الأسودَ الملتصوقَ في  
صدرِ الجبالِ السودِ منصوراً .. وبعْدَ الشايِ مسكوباً )  
يَظَلُّ الذبحُ خوفاً باقياً .

بدويّة ترنو إلى ، فأرفع العينين للوجه القرنفل حانياً  
مستلهماً عبر الفضاء الرّحّب وجهك ، يَشْدَحُ المزمَارُ في ليلي  
حنين الناي ، أدعو وجهك الرّحّب ابتعائاً في سكون الليل أدعو  
وجهك الداعي ، فينبعثُ القرنفلُ في طريق العود من قلبي ،  
أعود إلى ارتقابِ البدءِ في سكني ، فأُبْعَثُ في الظلامِ  
قرنفلياً ، تاركاً خلفي مساحاتٍ من البدو الكبار السنّ والبدو  
الصفار السنّ ، مرتقباً يعود الوجه ، يشرق في ليالي الصمتِ  
صوتاً صافياً مترقّقاً ، متألق الأرجاء ، يُعَكِّسُ في السماء  
قرنفلياً .. فارقبي صوتي .. أنادي في زمان الذبح مرتقباً  
صعود الوجه في ليلي بهياً ، بادئاً عمراً جديداً ، ليس في  
تاريخه ليلٌ - بعيدٌ أو قريبٌ - ذابحاً سيجيءُ ... أهربُ  
من مساءاتِ المآدب ، أرتقي في مضجعي هرباً غريباً من زمان  
البدو ..

وجهك موعدي ..

تتزيّن الأيامُ عليكِ ترجعين ..

فتذبحين الذبح ...

عليكِ ترجعين .



## الترحال بين البوابات السبع

( كنت أرى الأسبوع

بوابات سبعا • شوقي دياب )

أضمُّ على يديك يديَّ  
وأستبقيك - حين وداعنا - لحظه  
شتاءُ البحرِ يدعو وجهك الممراح .. كى يجرى إلى رثتي  
وأستبقيك - حين وداعنا - لحظه  
ستنبتُ في الأسى الأحزانُ ،  
تطرحُ في الدجى بوماً وغرباناً  
وأستبقيك - حين وداعنا - لحظه ..  
وأستبقيك - حين وداعنا - لحظه ..

\* \* \*

يغنى جندك الأبطال في جوف القطارات القديمة -  
لاصطفاق الباب في وجه الإجازات القصيرة - أغنيات الحلم  
والدمع التجمد في العروق ، يحاولون ، ويسمون لوجهك  
الفضي يفرش في الظلام عباءة .. ويرون أنك ورثة أبدية ..  
ويشققون لك المغيب ، ويغزلون من النجوم غناءهم ، ويراقصون  
مواسم الفقراء تحت النورج المجنون ، يصطفون ماذا أحضر  
السجان في هذا الغداء ؟؟ .. ويخرجون .. الشمس والكافور  
والأسلاك والبوابة الحمقاء والرمل اللعين وأوجه البلهاء .. كيف  
نموت ؟؟ ١؟؟ .. خبز اليوم أم خبز الغد المدفون تحت عباءة الليل ؟؟  
.. استراحوا فوق صدرك ، عل صدرك ضم حُلماً طيباً .. وأنا :  
أنا معهم .. وأستبقيك - حين وداعنا - لحظه .

\* \* \*

تعالى .. فانظري .. فنوافذ الفقراء ليست كالنوافذ ، والقلوبُ  
المجهدات على رصيف الحزن تصطف انتظاراً ، كي تجيء  
الحافلات ، فتحمل اللحم المكوم ، ثم ترميهم فرادى في البيوت  
الراكعات ، وأنت لا تدريين يا قدسية العينين ، ليس بقصرِك

العلويّ حلم زارهم .. وأنا

أنا معهم .

وأستبقيك - حين وداعنا - لحظه .

\* \* \*

تعود قلبي القزحيّ أن يرتاح في عينيك ، يحمل من ضياء  
الأحلام حلماً للغد المنفى ، لكنّ الأسى يدعو للترحال ،  
فاستبقه حين وداعنا لحظه .

وغنى لى ..

أخبز اليوم أم خبز الغد المدفون ؟ ؟

غنى لى

لعلّ الحلم فى عينى يفرخ بينهم حلماً

وغنى لى .. أنا معهم

وهم :

فى قلبي الباكي على كفيك ..





## مسافة الغيرة



## ♦♦ وأنت تداعبين الأُمس

اليومُ رَجْرَجُه رجوعُ الأُمسِ فانتبهي ..  
لقد جاءوا على الأبوابِ فانتبهي ..  
يريدون الحقولَ خليلاً ،  
تحسو بحارَ الملح ... فانتبهي  
ضحكتِ .. وما أفقتِ  
صرختُ فيكِ .. وما أفقتِ  
صفعتُ وجهكِ .. ما أفقتِ  
ورحتِ في الأُمسِ الذي قد راحَ ،  
رُجْرَجَ يَوْمَنَا ، فهوَى ..



ركضتُ تشدني الطرقاتُ ، يخنقني الزحامُ ، ترجني الأضواءُ  
مُشعلةً ومُطفأةً ومشعلةً ومطفأةً .. وتعدو فوق صدري صرخةُ  
العجلاتِ ، تلكنني المتاجرُ ، يجدعُ الأنفَ انفراجُ اليومِ عن  
أمسٍ يعودُ الآنَ مفتخرًا .. مهانُ جلدي المشدودُ ، مشقوقُ لسانُ  
الحرفِ ، تهزأ بي علاماتُ المرور ، تلفُ أوردتي على نحري ،  
وتُعقدُ في يدِ الطرقاتِ ، أركض خلفها ، تنشقُ في عيني  
السماءُ إلى يدينِ كبيرتينِ تعصران القلبَ حتى أنزِفَ الكلماتِ  
من جفني جعدني احتلالُ الملحِ يا قدمي . اركض في عروقي ،  
ليس يوقفني سوى موتي ، نظرتُ وجدتُ وجهك لم يزلْ باللومِ  
يلكني .. لماذا ؟؟ .. كنتُ أصرخُ فيك لكنْ ما أفقتِ ، وكنتِ  
تفتخرين بالحلم الذي يأتي .. وها هو ذا أتاكَ الأَمْسُ ، ما  
فكرتِ في اليوم الذي يهوي .. أفيقي ..

لم تعد إلا بقايا من لساني ..

ربما يأتي غدٌ ..

فأكون أول من يبشِّرُ وجهك - الناسي - بهِ

يا من ضحكتِ .. وما أفقتِ  
صرختُ فيكِ .. وما أفقتِ  
صفعتُ وجهكِ .. ما أفقتِ  
ورحتِ في الأمس الذي قد راح ..  
أرجحَ يومنا .. فهوَى ...  
وأنتِ تداعبين الأمس في فرحٍ يدلُّه ..  
وفي غضبٍ على ،  
دخلتُ في عيني ..  
ثم سحبتُ فوق ملامحي جفني ..  
على أرتقى في القلبِ ،  
علكِ لاترين الموتَ في عيني .

## حينما ركض الجواد القديم

فجأة طرقتني المطارق ..

يركض بين ضلوعى جوادٍ عنيدٍ ..

فأركض ، أرمى بنفسى من النافذه .

\* \* \*

والنوافذُ كانت سماءً تُطلُّ على البائعين

ينادون ؛ أدلى إليهم من النافذه :

سَلَّةٌ .. وبها قِلَّةٌ من قروشٍ ..

وأرفعها .. وبها حفنةٌ من رضاٍ وحلوى

فأخذها .. ثم أجرى لأمى

فتبسم لى .. حين ترقبني راضياً بالذى فى يدي .

\* \* \*



والنوافذُ كانتُ وجوهَ البناتِ إذا — بتسمتُ واعدته  
فيركضُ عبرَ العروقِ صهيلُ الفتوةِ ،  
يَبْسُطُ عبرَ الخلاياِ حقگلا  
ويرسمُ في المقلتينِ زماناً جميلاً }  
فأرقبُ وجهاً يعودُ من المدرسه  
يدسُّ! وكفى خطاباً صغيراً  
فأجرى إلى البيتِ أقرأ .. ثم أعيدُ القراءةَ  
منتشياً .. راضياً بالذى فى يدى .

\* \* \*

والنوافذُ كانتُ عيونى تطلُّ ،  
تريدُ اختراقَ المدى غاضبه  
أتمنى لو أن الذى لستُ أدركه : فى يدى  
كانت القدمانِ تريدانِ درياً جديداً  
وكنتُ أريدُ هواءاً جديداً يجىءُ إلى رئتى  
ولوناً جديداً يجىءُ إلى مقلتى  
وما عدتُ - فى لحظةٍ - راضياً بالذى فى يدى .

فرميت الذى فى يدى ...  
وجئتُ إليك  
نسيتُ النوافذَ حين استقر فؤادى على راحتكِ تدفأً فى  
قبضتيك

وكان بصدري جوادٌ عنيدٌ قديمٌ ..  
ربطتُ سنايكةً فى انحناءةٍ ضلعٍ ..  
ليغُلَى عبر الضلوعِ مكاناً ..  
لأزهارى الطالعه

ونسيتُ بكِ النافذه  
ورضيتُ بعمرى فى راحتكِ  
ولكننى قد وجدتكِ فى لحظةٍ  
غيرَ راضيةٍ بالذى فى يدكِ ،  
علمتُ بأنك يوماً سترمين بى  
فوقفتُ .. وفى أضلعي طعنةٌ نافذه  
فجأةً .. طرقتنى المطارقُ ..  
كان جوادٌ عنيدٌ يهشمُ صدرى  
ويركضُ ، أركضُ .. أرمى بنفسى من النافذه  
والنوافذُ .. كانت سماءً تطلُّ على العابرين .

## فزاعة الطير

- ( من الذى أقامنى فزاعةً للطيرِ فى هذى الحقولُ ؟!  
كنتُ أتيتُ أحملُ الغيمةَ فى جيبى ..  
وأحملُ البذورُ  
وكنتُ أرجو أن أكون جدولاً ..  
فأساً ..

نسيماً

سنبله

فمن تُرى أقامنى فزاعةً للطيرِ فى هذى الحقولُ ؟!!  
- ألهذا جاءتْ بى كفاك ؟ ؟  
هل هذا دورى فى حقلِك ؟ ؟

ولماذا ليس تهبُّ الريحُ ، تطيحُ بهذهِ المَزَقِ الموضوعةِ في  
كتفيَّ ، لماذا لا تُسْقِطُ عن رأسي قبعتي لتعرِّي أخشابي ..  
أين الصاعقةُ الرعناءُ ، لماذا ليس تجيءُ لتحرقني؟! هبِّي ياكلُ  
رياحِ العالمِ ، لا بد وأن أُخلَعَ يوماً من هذا الحقلِ ، فإن كلاباً  
يمكنها أن تُفَزِّعَ هذا الطيرَ ، كلاباً يمكنها أن تلعبَ هذا الدَّورَ  
التافهَ .... فأنا في دمي حُلْمٌ بالعَرَقِ الساقى البذرةَ ، حلمٌ  
بالنوار ..

أجيبيني ، كيف خلعت ثيابي عني ، كيف حكمتِ عليَّ  
بهذا ؟؟

انتظري .. لا بد وأن تستمعي لى .. لا بد وأن أحكى .

- ( تخاصمت أصابعي

تخاصمت عيناى

تخاصمت أذناى

والتصقت شفتاى .

لكن تجمعت .. لكى أنفجراً :

من الذى أقامنى ..

فزاعةُ الطير فى هذى الحقولُ ؟؟ ! )

\* \* \*



- يوماً .. حين يدبُّ السوسُ بأخشابى .. وتجيء الطيرُ  
تعشش فى قبّعتى ، تُلْقِينَ بعظمى فى بطنِ القرنِ .. لهذا  
أدعوك : دعينى أشرب من مائى المحبوسِ بكفيكِ لعلّى أُنبِتُ ،  
تمتدُّ جذورى فى الأرض .. وتتفرّع فى ذراعى .. وأطرحُ لكِ ما  
تهوين من الثمرِ الطيّبِ .. لكنكِ : مازالتُ عيناكِ على الطيرِ ،  
ومازالتُ عيناكِ على الحبِّ دعينى أثمر لكِ ، إنى أدرى ما لا  
تدرين ، الغيمة قد وعدتْنى ، وبكفى بذورى ..

فدعينى أنبت .. أرجوك ..

دعينى أنبت فى هذا الحقلِ ..

أنا لا أطلب أكثر من حقّى .

## كان النخيل على ترابك ينحنى

بصوتٍ باهتٍ قد جئتُ هذا الجمعَ ، أثقبُ أمسياتِ اللونِ  
قَطراتٍ من الحبرِ ، ارتشفتُ حروفُ دري عائداً من يائها ،  
مزقتُ ما جمعتُ من أيامي الذهبيةِ ، انتفضتُ جسورَ الحلم من  
صوتي إلى صمتي .

أتطرح عبر هذا الموسم الأشجارُ أحجاراً ؟؟

أتطرح عبر هذا الموسم الجدرانُ أنهاراً ؟؟

بصوتٍ باهتٍ قد جئتُ أدعو وجهك المعشوق حين

نظرتِ سائلةً وجوه الآخرين .. أنا الذي أدعوك ( لن تجدى

كعشقي ) رغم أني جئتُ ظمآنًا أطلُّ بصوتي الباهتُ .

شهيدٌ مُفردٌ .. وقضيتى خانتنى ، انتفض النخيلُ  
بصدرى المشقوقِ ، فانحنت الضلوعُ له وصفقت الخلايا ، سابقتُ  
فى قلبى النبضاتُ أنفاسى ، تجمعت الدموعُ بمقلتى ( هو  
انتظارُ النصرِ ) دمدمت الشرايينُ ، اشرأبت نأمةُ فى الرأسِ ،  
ماست زهرةُ فى العقلِ ضاحكةً ، تاهبت الكفوفُ لكى تصفق ..  
فجأة :

كان النخيلُ على ترابك ينحنى ..  
شقتُ ثيابُ الفجرِ ولولةً ، زهورُ تلطم الحديدَ ، ، أحجارُ  
تجىءُ الآن رجماً فى عروقى ، تسقط الآهاتُ قطراتٍ من الحبرِ ،  
ارتشفتُ حروفَ درى عائداً من يائها وحدى .

إليكِ الآن أوسمتى ..  
تباهى بى إذا التفت رفيقاتكُ  
إليكِ الآن قلبى فاشنقيه  
كما اعتاد .. ابتداءً باشتهاءِ الحلمِ حتى الرُّجْمِ ..  
والتقى على نحرى . ،

عيونى فى ابتداءِ النومِ ..

تستجدي انتهاء الصوم ..

تسقيها حكاياتك

وأسقي وجهك المعشوق - من عيني - عصير

القلب ، أمنحه عيون الحلم ، أسأله ، يجيب الحبل ملتفاً على

نحري .. فأجري في صحاري العمر ، أجرى ظامئاً للسرى أجرى

تسقط القدمان في بئرٍ من الأصوات ،

أخرج حاملاً من بينها صمتي ..

أعانق صوتي الباهت .





## وأنا ذنب الأيام

عاداني الرُّىُّ وعاداني الشَّبَعُ  
وبكى الوجعُ  
فحملتُ طريقى فوق الكتِفِ ..  
وسرتُ إلى حلمِ يوسع لى عمراً ..  
فى هذا العمرِ ...  
ولكنْ : ضاق المتسعُ .

أخرجُ للشمسِ المجنونةِ ، أفقدُ مائى ، أفقدُ ظلَّ السنواتِ  
الخضراءِ ، فأشبح فى عمقِ الشمسِ ذراعى .. وأبقى منتظراً  
وجَهكِ يأتى بالأيامِ السَّمحاءِ ، أظل طريداً ، أرفض إلا أن

تأتيني ( يمنحني وجهك أمطارَ العمرِ ويمنحني الحقلَ السَّحريَّ )  
أموتُ وقوفاً .. أتَيْبَسُ ، أنزف ما في غيماتي من قمح ،  
يأتيني زمنٌ لا يرحمني ، فأعانده .. وأنا أعلم أني ذَنْبُ  
الأيام .

\* \* \*

وطني وجهك ، أحمله في قلبي .. وجهك حلمٌ عذبنى ، سَكَنُ  
يعشقني ، لكن يلقفني من بلدٍ بَلَدٌ ، فأظل شريداً أبحث عنك  
، وأدْخُلُ في البحر فأخرجُ موجاً ، أدْخُلُ في النار فأخرجُ جمرأً  
، وأظل أقلبُ ما بين الماءِ وما بين النارِ .

وجهك سرِّي ، عَرَضِي ، زمنٌ يقصيه الزمنُ

وجهك تاريخٌ أتملاه ، بلادٌ من عشقٍ

وجهك .. يا وجهك ..

بالؤلؤة باكيةً .. يا فاكهةً آتيةً ..

يا أياماً توغل في أحراش الأيامِ

وجهك .. يا وجهك

يا أرضى ، يا مرسىَ ويا فيئى  
يا ذاكرةَ السُّحْبِ ، ويا ذاكرةَ الحقلِ ،  
ويا ذاكرةَ الأحلامِ

أنتظر بلاداً تجمعنا .. حيث  
( تجفُّ مآقينا .. وتلاقينا يُرجى )  
حيث يكون بأعيننا صمتُ المنتصرِ  
حيث نكونُ مواعيدَ المطرِ .

\* \* \*

أخرجُ للشمسِ المجنونةِ جمرأً ..  
وأظل على سفرٍ حتى ألقاكِ ، أضْمُكِ فى صدرى  
وأضْمكِ : بعناءِ سنينِ الغربةِ يسرى بين ذراعى ، أضْمكِ مِلءَ  
البيتِ ، يعانق صوتك صوتى فى الضحكاتِ الحرّةِ .

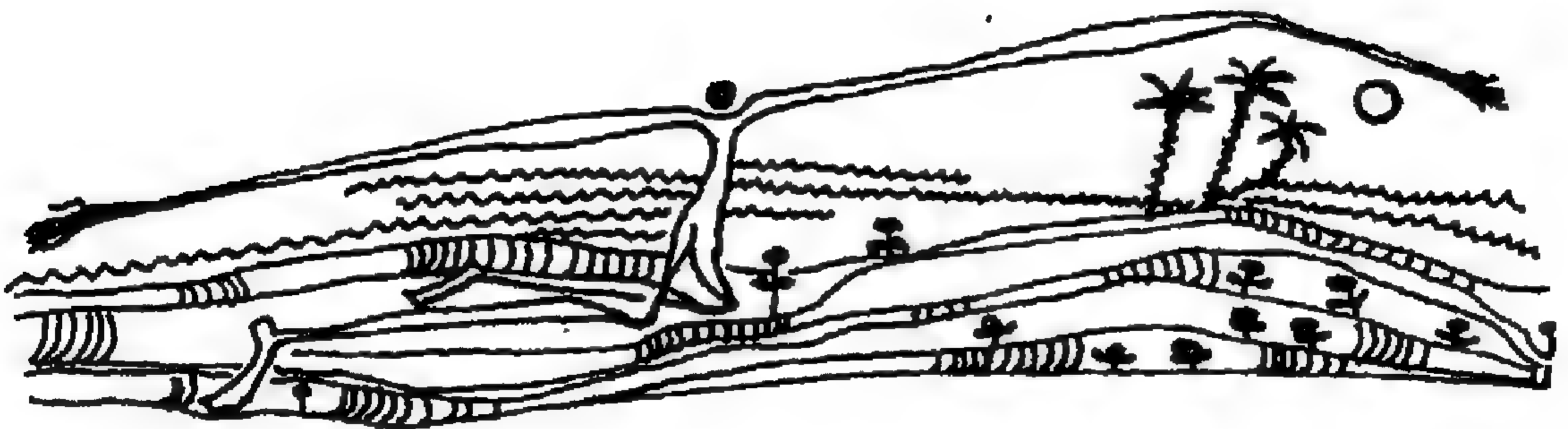
\* \* \*

ليلی ینیش فی قلقی

یا ویل رحیلی ..

قدمای علی الأرض تسیران ..

وعینای علی الأفق .





## أريدك

أريدك لى ..  
أريدك وحدى .

\* \* \*

ونحصد من فوق جيّهاتنا عرقاً بالأناملِ ، ندعو فرادى ..  
ويشرخنا الليلُ حين تموتُ المصابيحُ، نحلم بالنار ، بالصلوات  
القديمة ، بالوجه حين يكون صباحاً طرياً وبالوجه حين يكون  
شهياً ، وبالوجه حين يهب من الليل مشتعلاً طازجاً .  
ونحلم ..: والحلم عاندنا ، حين نطلبه كوبَ ماءٍ : يجىء

لنا مُغْرِقاً ما نُجأ .

هنا يقفُ الصمتُ بين التَّفَجُّرِ والحكمةِ المستذلةِ ، تسندنا  
جُدُّ من بلادِ عتيقه

وندخلُ جوفَ المعابدِ ، ننسى تجاربنا ، غيرَ خيطٍ  
قديمٍ بثوبِ الأماسى ضلُّ طريقه  
وندعو فرادى ..

تدوس علينا البلادُ إذا ما فتحنا البلاداً  
فتبكي البطولةُ فينا

وتسرقنا من جنونٍ احتفالاتنا - كلُّ يوم -  
جراحُ انتصاراتنا .

\* \* \*

أريدك .. فانفجري في الدماءِ التي تترجّل من بابِ  
قلبي ، شَعْباً يجوب شوارعَ هذى العروقِ ، يغنى غناءً جديداً  
ويبكي بكاءً جديداً .. ويهتف في ساحةِ الثورةِ ، انفجري في  
الدماءِ براكينَ من قصصِ الأمسِ تمسك حاقدةً بخناقِ الغدِ  
المترهّلِ ، تَعْجُمُهُ ...

وتعلمه نارها.. وتسيل على الجرح كياً.. وترفع رايتها ساعداً  
من دخان يموت كجرح القتل على سكتة المأتم ، انفجری فی  
سجون لیالی ، وانفتحي فی جدارى نافذةً .. وادخلى .. أنت  
سيدة الشمس ، تاجك أصنعه من عظامى ، أرصعه بعيونى ،  
أحمله باليدين ، اجلسى فوق عرشك ، كأسك جمجمتى ،  
فاشرى من حكاياتها ما تشائين ، حارسك القلب .. والقلب  
يعرف عنك الذى ليس يعرفه أحدٌ ، إنه قبضة النار ، قنديل  
قصرک لو شئت ، أو كُرّة السّحر ، أو فيلق من لهيب يدمدم  
خلف أعاديك ، يحصدهم بمناجله اللهيبة ، تنزل صاعقةً ..

وأنا أحصد الآن من جبهتى عرقاً بالأنامل وحدى

وأفتح فى خطواتى بلاداً ..

لعلى أجيئك مملكةً ،

لا تملّى غيابى ..

ولا تسألى حين أدعوك أن تنصتى لندائى وحدى

فإنى نارٌ ..

( وحين تكون النجومُ فرادى :

تَغَارُ )

ومن أجل أن تتضحكَ عيناكِ كان الرحيلُ

وكانت جراح القتلُ

وكانت زنازن ليلٍ ثقیلٍ

فزورى بقلبك قلبى ..

( فقلبى : وَشَمٌ من النور فى ساعد الظلمة المستبدة )

على أرى وجهك القمرى على سقفِ زنزانتي ، أو أرى منك

قنديل صوتكِ إني لأغمسُ صوتى فى قاع هذى العروقِ

.. وأخذ مرتضياً من جراح انتصارى مداداً

لأكتبها لغةً تتفجّر فيها الحروفُ :

وتصطفُ جيشاً إذا شئتُ ، تصطفُ فوق الرصيفِ

متاجرٍ ، أو تتناثرُ قمحاً .. وأرفعها جبلاً ، أو أعمّقها

هوّاً ، أو أفجرّها . فتفجّرني .

\* \* \*



أريدكِ خارجةً من خطوط المسافاتِ  
ضاحكةً في سكوتِ السنينِ  
أريدكِ .. يَخْفَتُ صوتي  
أريدكِ .. يَزْعَقُ صوتي  
أريدكِ ...  
لا تسمعين .







## مسافة العناء





## تقاتل رأسى مطرقةً

أهوى ..

تَمَرُّقُ فى رأسى أيامُ الجنديةِ بقطاراتِ البلدانِ المنفيةِ ،  
بمطاراتِ بلادِ النقطِ ، بشاطئكِ المرجوِّ ، شوارعِكِ المعشوقةِ ،  
أكوابِ مقاهيكِ ، لياليكِ السهرانةِ ..

أهوى ..

يَمَرُّقُ فى رأسى جذعُ نخيلٍ شابٍ ، ولم يعرفَ طعمَ البلعِ ،  
انشقتُ كفى ، أفتقد الآن لياليكِ المعشوقةَ ، أهوى ، أتخبِّطُ  
فى جدرانِ البئرِ ، يواسينى جهلى ، أهوى ، تمرق فى رأسى  
سنواتٌ ، سنَّةٌ تحملُ فأساً ، سنَّةٌ تحملُ مطرقةً .. مطرقةً

مطرقةً .. تهوى فى رأسى ، أتوالى حين توالى ، لكنى  
هذى الليلة أهوى ، يتفجر فى قبضتى الصخر ، تُجنُّ على  
نحرى سكينٌ ، لا أدرى من أى جهات الأرض تعادينى أحيائك  
أنشق على كفيك رغيفاً مبتوراً ، لا أملك أكثر منى .

أعطيتك عيني حين نزلتُ إلى الخندق ، أعطيتك عيني حين  
رمانى السلك الشائك بين ذراعيه ، أغمضتُ على وجهك عيني  
حين أمرتُ بإطلاق النار بعين واحدة أعطيتك وجهى من نافذة  
قطارى حين ارتجت فوق القضبان قطارات السفر الليلي ،  
لتأخذنى لبلاد يشربنى فيها الصهد ، يعاندنى فيها المقهى  
المطعم ، أعطيتك دمي عبر بلاد النفط .. سخوت بأحلامى  
حتى جفَّ الخلق .. تشقق ، أعطيتك صوتى فى بلدتى البحرية ،  
صوتي : هو ما أبقيت من الترحال ، أنادى ..

يرتدُّ صدى ، فأنادى مجنوناً .. يرتدُّ صدى ، أهوى ..  
تلطمنى سنتى مطرقةً ، أهوى ، أهوى ، يصاعد من عيني دخانُ  
القلب ، تصارعنى أسماءُ الأشهر ، تلتفُّ على نحرى أرقام  
أجهلها .. أهوى ، يزعق فى أذنى البورى ؛ أهبُّ ، تلاقينى فى

الباب رصاصاتٌ تخرق البسمةً في وجهي ، تقسمني عجالات  
قطار مجنونٍ ، يُلقى بلساني في صحراء النفط ، تدوس على  
قدمي شوارعك البحرية ، أهوى .. أهوى .. تنحشر بحلقتي  
مطرقةً ، تقصفني سكينٌ ، أتعلق من قاع البئر بحبل صدأٍ  
لعلّي أرتدُّ إلى صوتي ..

أتعلق .. أصد .. أصد ..

يمرّق في رأسي صوتي خيلاً جامحةً تهربُ من مطرقةٍ  
في الدرب تطاردها ، تهوي بالأيام على رأسي .. أهوى  
في رأسي ..

حين أقومُ : أقومُ وحيداً عرياناً

لا ألقاك ...

فأخفي جسدي في رأسي

أبكي ..

تضحك مطرقةٌ مني ..

تتركني وحدي .

## غليان

أُغْلِي ...

من فَجْرِي حَتَّى لَيْلِي ، من شَعْرِي حَتَّى نَعْلِي ، أُغْلِي ،  
تتطأيرُ في جمجمتي عرباتُ قطاراتٍ ، عجالاتُ ، خيماتُ ،  
أكوابُ ، تتطأيرُ أثداءُ ، آذانُ ، أكبادُ ، تتطأيرُ في جمجمتي  
أسلحتي من سيفي حَتَّى قنبلتي ، تتطأيرُ خيلِي ، يتطأيرُ  
تاريخي من عَفْوِي حَتَّى غِلِي ..

أُغْلِي .. أُغْلِي ..

أخلعُ آخرَ أثوابِي ، أجزِي في طرقاتِ أجهلها ، منتظراً أن  
يرتطم الجَسَدُ الأعمى ، يتفتت فوق جدارٍ : يرقبني منذ تعلّمتُ



الْحَبْوُ ، يتابعنى ، يترقبنى ، منذ أتيتك بالفلِّ والكحلِّ ، ومنذ  
جمعتُ من البلدان الملعونة أجزاءي ، لأجيئك كُلِّي ، فإذا بكِ  
تقضى الوقتَ ، أناملكِ الصابرةُ تفتنى جزءاً جزءاً ، والجزءُ  
تفتته ، وأنا منشغلاً كنتُ أحررُ وحدى قدميَّ من الحبلِ ، وحين  
أفقتُ تهدمتُ أنقبُ عن جزءٍ من كُلِّي ..

أغلى .. أغلى ..

خَفْتُ جمجمتي ، نصفُ تواريخي يتطاير منها ، لم يبق  
سوى ماشئتِ ، أنا ماعدتُ أشياءَ مشيئتكِ ، الثورُ الدائرُ حول  
محيطِ رغيفٍ تتفجرُ فيه الآن برارى تعرفه ، لاتهتمُ بتهذيبِ  
الياقةِ أو كَيِّ المنديلِ ، ولكن تمثدُ لركضٍ لا يتوقف ، أنتِ  
حصرتِ الركضَ ، غدوتُ عيياً أركضُ فى عينى ، حتى تلفظنى  
أجفانى ، أهوى من صبرى حتى ذُلِّي ..

أغلى .. أغلى ..

حاصرني غضبي ، أبحثُ لكِ عن مأوىٍ فى ركنِ ضلوعى ،  
ينهرنى غلى ، يحملنى من قدميَّ ، يطوحنى ، يلقي بى منغرزَ

الرأسِ بِبِرْكَانِ يَغْلِي ، يَخْرُجُنِي يَغْرُزُنِي أَغْلِي ، يَخْرُجُنِي  
أَتَنْفَسُ يَغْرُزُنِي أَغْلِي ، يَغْلِي رَأْسِي .. صَدْرِي .. قَدَمَايَ ..  
أُظَافِرُ كَفِّي تَغْلِي ، ظِلِّي يَغْلِي ..  
أَغْلِي .. أَغْلِي ..  
أَرْتَجُ .. وَأَنْتِ تَقُومِينَ عَلَيَّ مَهَلٍ ..  
لَتَعْدِي كَوْبِينَ مِنَ الشَّأْيِ .



## الجدار

تمخّضت السنواتُ ، اعتصرتُ السماءَ أَقْطَرُهَا نَجْمَةً نَجْمَةً  
فى عروق المسافة قشّرتُ عن عينيَ الأفقَ ، انفتحتْ كُوَّةٌ فى  
الجدار المعاند ، سرّيتُ قلبى ، هربته نبضةً نبضةً ..

هل أتاكَ ؟؟ .

تَحَلَّقَ حولى الجدارُ تمدّد فوقىَ تحتىَ جَنَّتَنِى ، لا الحوائطُ  
أربعةٌ حول عينيُّ ، لا السقفَ سَقْفُ ، ولا الأرضَ أرضُ ..  
جدارٌ ..

جدارٌ ..

جدارٌ ..

صفعتُ الجداراً .

ركضتُ على حافةِ الليلِ مختطفاً مزقّة من عباءتهِ  
( إن عُريكَ ياليلُ بدءُ خطاي ) اخترقتُ الجذوعَ ، احتملتُ  
الفجاءةَ ، أيسرتُ ، أيمنتُ ، أذعنتُ للركضِ في قدميَّ ، انفجرتُ  
على الطُّرُقِ ، انحدرتُ عرباتُ التساؤلِ تقذفها للسفوحِ خيولُ  
جنونيةِ الركضِ ، أسلمتُ رأسيَ للعصبِ المتردّدِ بين التواريخِ  
والغدِ ، فُتُّ ، اخترقتُ الصهيلَ إلى اللحظةِ الموقده .

صفعتُ الجداراً .

تحمّلتُ عبءَ التّفَرُّدِ ، أيقنتُ أن المواعيدَ قادمةٌ حين يزدحم  
الرأسُ بالأمكنه .

تبخترتُ حرفاً على صفحاتِ الكتابةِ ، أجهشتُ حتى  
اغتسلتُ ، وأجهشتُ حتى اشتعلتُ ..

صفعتُ الجداراً

ركضتُ ، تعثّرتُ بالزمنِ المنتهي ، صاعداً منذ قاعِ المسافةِ  
عبر سنينِ التساقطِ أحملُ أغنيةً خفق القلبُ بالنبضِ فيها ،  
فحملتها القلبَ ، هربته .. هل أتاكَ ؟؟



## صفعتُ الجداراً

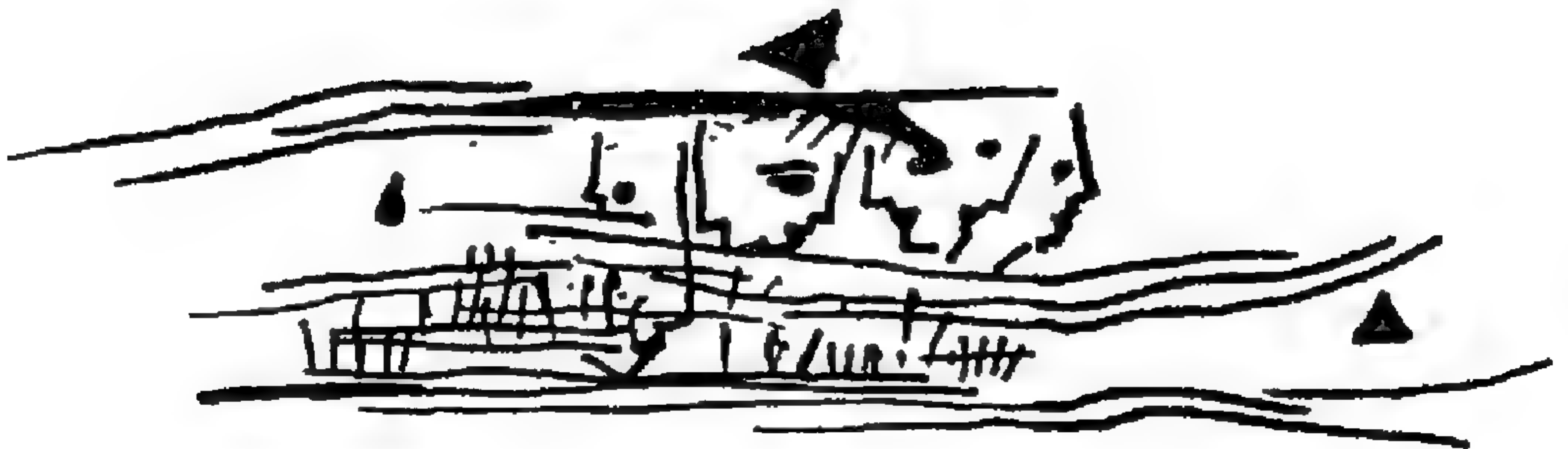
وهربتُ جسميَ من سَفَرِ الطُّرُقَاتِ الرَجِيْمَةِ ، أبعدته خطوةً  
خطوةً ، وفُجِعْتُ بتاريخكَ المُرِّ ، ثُبْتُ ، غفرتُ إلى أن أُسِرْتُ .. ،  
نظرتُ إلى - تموتين - من ثوبِ سَبْيِكَ حتى لجامِ جوادِي ،  
ترجَلْتُ .. ثم ترجَلْتُ حتى هويت .. وغصتُ بنصفيَ في  
الطُّمِّي ، وانفلتتُ نظرةً نحو شرفتكِ المرمرية : كنتِ اشتهاً  
وتاجاً .. وثوباً شجياً .. وهُدْباً سخياً .. وكنتِ الأميره .

وكنتِ أغوص بنصفيَ في الطُّمِّي

متٌ .. أكلتُ حذائِي ، خلعتُ من راحتي خَطَّ حَظِّي ويدَلْتُ  
رأسيَ أمحو البلادَ الوجوهَ الزمانَ القديمَ ، مزَقْتُ الخريطةَ ،  
صلَّبتُ فيها الخطوطَ ، وجُرَّعْتُ - كرهاً - محيطاتها ..  
وابتدعتُ سماءً من الندمِ المتواصلِ ، شُجَّتْ رؤوسُ الحروفِ ،  
تعلَّقتُ في آخر الياءِ منتحراً ، أتأرجحُ .. أوصلتُ قاعَ حروفي  
بِقُمةِ صمتي .

صفعتُ الجداراً

تساقطتُ أنملةً إثرَ أنملةٍ ، قمتُ ، شهقتُ في عروقي أغنية  
الندم المتواصل ، هل تشربُ العروقُ من الجلدِ ؟ تكتسح الآن  
غابة حلمي وحوشُ الترقُّبِ ، تزار .. ، تركض للخلف مني  
خيولُ التساؤل ، تنتشرُ العرباتُ القديمةُ من قمةِ الجبلِ ، انطفأ  
الدمعُ ، أكتشفُ الآن تعريجةَ الندم ، الآن ينشقُّ ثوبُ المواسمِ  
ولولةً ، أتساقطُ محترقاً ، أتشقق منههماً .. والجدارُ :  
تطى ليصفعني .



## هذا ما حدث في الناحية الأخرى للحائط

أَقَطَعُ نَحْرِي ،  
أَحْمِلُ رَأْسِي فِي كَفِّي ،  
أَقْذِفُهُ فِي النَّاخِيَةِ الْآخَرَى لِلْحَائِطِ ،  
مُسْتَنْدِئًا أَجْلِسُ .. أَلْهَثُ .. أُرْتَاحُ .  
إِسْتَنْفَدْتُ تَرَاتِيلِي .. صَبِرِي ،  
مَزَّقْتُ بَقَايَا أَوْرَاقِي  
أَتَعَبِنِي رَأْسِي  
وَقَطَعْتُ وَحِيدًا دَرَبِي ..  
وَجَلَسْتُ عِيًّا :

نصفى يأكل نصفى .

أوسمتى لا يتذكّرها إلا أعدائى

تتلاشى ذاكرتى ....

فى الناحية الأخرى للحائط قاعُ البحر ، عوالمُ تبدأ ، كان  
الخيَطُ الأسودِ فى الخيَطِ الأبيض ، كانت كلُّ وجوه الأحياب  
فناجينَ القهوة ، فى هذى الليلة مجنوناً كَفَرَ التاريخُ ، تمزّق فوق  
المذبح ، شقُّ الثوبِ ، تهاوى فى الدرب عجوزاً مفقوءَ العينين ،  
عيّاً مشلولَ الشفتين ، تراقصَ رأسى حَمَلِنى نَدَمِى ، يُتَمِى ،  
حَمَلِنى حرمانَ الأعوامِ من الصبح ، تراقص ، أَلصقنى بالأرقِ ،  
احتدُّ ، على ، يُطَوِّحُنِى بندولاً ، يبسطنى قفراً ، يسكبنى  
حبراً ، يوقفنى صمغاً ، يُغَمِدُنِى ثأراً ، يطفئنى قنديلاً ، يسحب  
من حنجرتى أوردة القدمين ، يكوِّمنى ،

يُطَلِّقُ حزنِى صقراً ملتقطاً أفراخَ النبضاتِ على باب  
القلب ، يسابقُ ، يعلو ، ينقضُّ ليلعها فرخاً فرخاً ، يفقس  
يأسى فأنا : أتعبنى رأسى .



فى الناحية الأخرى قاع البحر ورأسى يحتدآن ، سَيُتْعَبُ  
أحدهما الآخر ، يُلقى أحدهما بالآخر لى ، أجلس ، خانتنى  
قدمائى ، تيبست ، تجمد دمى فى نحرى ، يصفعننى الليل ،  
يلف على حنجرتى الخيط الأسود فى الخيط الأبيض ،  
يسحب من خمري كأسى ، ميعاد السكب ، يقهقه ، يسحب من  
أنف توابلى الرائحة الطعم ، يقهقه ، يسحب من عينى اللون ،  
أقهقه ، أسحب منه الثوب الأسود ، أسحب منه الأرق ، انشق  
العام عن الخوف الرابض ، أسحب قهقهتى فى نرجيلة صدرى ،  
أنكمش ، ارتد النهر إلى منبعه هذا الموسم .. فى الناحية  
الأخرى للحائط قاع البحر ورأسى ، خوفى من قدمى الباليتين ،  
سَيُلْقَى أحدهما بالآخر لى ، أوردتى : تنحشر كرات دمائى فيها  
، تبكى من كفى الخاويتين ، سيلقى أحدهما بالآخر لى ، تتوالى  
كل فناجين القهوة تسكبنى أرتج ، سيلقى أحدهما بالآخر لى ،  
لو رأسى عاد سيقتلنى ، ويجرعننى البلدان ، سيلقى أحدهما  
بالآخر لى ، يشهد لى مفقوء العينين ، سيلقى أحدهما بالآخر  
لى ، أحتج ، سيلقى أحدهما بالآخر لى ، أحتد ، سيلقى

أحدهما بالآخر لى ، أنهدُ ، سيلقى أحدهما بالآخر لى ..  
يُلقي أحدهما بالآخر ..  
يلقى أحدهما بالآخر ..  
يغرقنى قاعُ البحر .



## سقوط الأوج

دُنْيا في رأسى ترتجُ  
كنخيل لم ينبجُ .. أو  
كمراكبَ لم تبحر .. أو  
كسقوط الأوجِ  
دنيا ترتجُ

\* \* \*

صفعتنى الشمسُ ، قطاراتُ تتسابق فى جمجمتى ، تركض  
خلفى ، تدهسنى ، تنشقُ عيونى أقواسا ، تتعدّد فيها صورةُ  
هذا العامِ مشوّهةً ، ينشقُ لسانى تحت الأضراسِ

( شَرَّاشِيبَ ) ، تُضَخُّ إِلَى نَحْرِي عَرِيَاتُ قِطَارٍ تَخْرُجُ مِنْ قَلْبِي  
زَاعِقَةً ، أَفْزَعُ ، أَرْكُضُ ، تَرْكُضُ خَلْفِي ، تَدْهَسُنِي .. تَدْخُلُ  
تَحْتَ أَظْفَارِ أَقْدَامِي ، تَدْخُلُ تَحْتَ أَظْفَارِ كَفِي ، تُسَابِقُ نَبْضَاتِي  
، تَسْرِي فِي مَلَا حِقَّةِ أَنْفَاسِي ، تَرْتَجُّ الْعَجَلَاتُ عَلَيَّ أَوْرَدَتِي ،  
أَرْتَجُّ ، أَسَابِقُ أَهْدَابِي ، أَرْكُضُ ، تَهْدُرُ فِي قِطَارَاتُ ، أَرْكُضُ ،  
تَرْكُضُ خَلْفِي ، تَدْهَسُنِي ، تَدْخُلُ فِي أُذُنِي زَاعِقَةً بِصَفِيرِ  
مَجْنُونٍ .. تَوووت ... تَوووت .

صَلَصَلَةُ الْعَجَلَاتِ تَرْتَجُّ الْحَيَّ ، جَلَسْتُ عَلَى كُرْسَى الْخَائِفِ ،  
كَانَتْ مَكْتَبَتِي فِي الْحَجَرَةِ ، كَانَتْ مِنْضَدَتِي ، أَشْيَائِي ، كُنْتُ  
عَلَى الْمَضْجَعِ نَاعِمَةً ، تَسْقِينُ السَّاعَاتُ الظَّمَانَ ثَرِيرَةً ، كَانَتْ  
صَلَصَلَةُ الْعَجَلَاتِ تَزَلْزُلُ جِدْرَانَ الْغُرْفَةِ ، أَرْقُبُ فِي صَمْتِي حَرْفًا  
يَخْرُجُ مِنْ شَفْتَيْكَ يَخَالِفُ كُلَّ الْأَحْرِفِ ، يَخْبِطُ فِي الْحَائِطِ ،  
يَرْتَدُّ إِلَى نَافِذَةٍ مَغْلُوقَةٍ ، مَرْتَظِمًا بِالأَشْيَاءِ الْوَاحِدِ بَعْدَ الْآخَرِ ،  
حَتَّى يَتَعَثَّرَ فِي وَجْهِي : يَصْفَعُنِي ، كُنْتُ وَحِيدًا أَتَعَلَّقُ فِي  
سَقْفِ سَمَائِي ، مِنْهَزِمًا كَالْقَمْحِ الْمَتَغَفَّنِ ، مِنْهَزِمًا كَالْمَاءِ الْآسَنِ ،  
مِنْهَزِمًا كَالْجَرَحِ ، أَجْمَعُ مَا يَتَكَسَّرُ مِنِّي ، تَسْرِقُهُ الْأَيَّامُ الْمُسْجُونَةُ



فى جمجمتى ، تركض ، أركض ، خلفَ الإصباحِ الإمساءِ ،  
الأيامُ توالَتْ سلسلةً ، تهوى فى رأسى صلصلةٌ كالفأسِ تشقُ  
كراتِ دمائى ، تخرج منها عجلاتُ قطاراتِ تركض فى  
جمجمتى ، أركض تركض ، خلفى ، تدهسنى زاعقةٌ بصفيرِ  
مجنون .. توووت ... توووت .

ما عاد بعينيكِ الساحرتينِ دوائى ، دائى : دنيا ترتجُ  
وأنت بهذى الدنيا ترتجينَ ، محطاتُ قطاراتى قتلتها كلماتُ  
الندم ، انشقتُ كلُّ الأشياءِ ، انشقتُ كلُّ الأسماءِ ، أدقُّ برأسى  
فى جدرانِ الغرفةِ حتى تتفجّرَ أوردتى ، وأدقُّ أدقُّ برأسى حتى  
تفتتَ جمجمتى ، تتناثر منها عجلاتُ ، عرباتُ ، وقطاراتُ  
تركض ، تركض ، ترتجُ الدنيا ..  
ترتجُ :

كَنَخِيلٍ لَمْ يُنَجِّبْ .. أو

كمراكبٍ لم تبهر .. أو

كسقوطِ الأوجِ

دنيا ترتجُ .

## أدعوكِ الليلة

عَلِّمْنِي مَا لَا أَعْلَمُ ..... أَوْ فَاصِمْتُ .

\* \* \*

تتفجر أرضٌ ، تتناثر أشجاراً أحجاراً ، تتقاتل في تواريخٍ  
تُعَنِّفُنِي منذ البدء ؛ فأعدو عبر الأزمان أجمعُ أرضي غصناً  
غصناً ، حَجَراً حَجَراً .

يتأله فيها خلقٌ خلف مكاتبهم ، تحميههم أختامهم المأسورة  
في الأدراج ؛ فتحزن أرضي ، تحزن حتى تتفجر مني ، تتناثر  
أشجاراً أحجاراً ، أعدو عبر البلدان أنقُب عنها ، والأغصانُ  
المقطوعة تحمل في عمق ضمائرها ثمراً .. والأحجارُ المنشورةُ

ما زالت تحمل بين الذراتِ الجبلَ الكَهْلَ ، وما زلتُ أسائل  
أحجارى عن بركانٍ يصهر هذى المدن المحنيّة ، ما زلتُ أسائل عن  
بركانٍ .

أمضى فى الطرقاتِ وحيداً ، لا تبهرنى أبنيةٌ زاعقةٌ  
الأحجام ، الألوانِ ، لكنْ : تبهرنى الناسُ .. وتبهرنى  
أرضٌ تحزن ، تخرجُ منها أجيالٌ سرّقتْ منا بسْمَتَهُمْ ،  
لو ضحكوا : نبكى .. وإذا غنّوا : تعصف بالقلب الأحران  
تسأل عن بركانٍ .

تتقاسمنى خطواتى .. جسدى يتملّص منى ، يلعننى ،  
يساقط منى فى تعبى ، وكالانا يحمل همّ الآخر فى النوم وفى  
اليقظه

وأنا تتقاسمنى الظلمةُ والإصباحُ  
يتقاسمنى العدلُ وقبضةُ الاستبدادِ

يتقاسمنى أصحابُ وخيانه

يتقاسمنى حمقٌ وعِظه

فأنقُبْ عنك .. فوجهك يجمعنى ويوحدنى ، وجهك تاريخٌ  
ياخذنى ويدلُّ خطاى على بدء فجاج الرحلة يعبر بى فجأ فجأ .  
وجهك مرآة تجعلنى أضخم منى .. فتَهْبُ خطاى الشلاء ،  
معاندةً ثابتةً ، وجهك أفواجٌ من أحلامٍ دائمةٍ تأتينى : فَوْجاً ..  
فَوْجاً

وجهك تاريخى ..

وجهك بركانٌ .. ممتلىءٌ ثُلجاً .

\* \* \*

أدعوكِ الليلةَ فالأحمال ثقالُ

أدعوكِ عيوناً تنظر لى ، آذاناً تنصتُ لى ، جسداً يمسخ

عنّى تعبى

أدعوكِ الليلةَ .. لكنكِ خلفِ مساحاتٍ شاسعةٍ ، ترتقبين



مجيئى ، لا تدرين عناء الخطوة حين تكون الأحمال ثقلاً

يغريك زواج السيارة بالطرقات المسبيه

وأنا أخطو .. أحلم بزواج المنجل بالقمح ..

البرئة بالجرح ..

الدمعة بالصفح ..

الثورة بالمدن المحنيه

أدعوك .. ولكن يوقفنا خط بين النار الرعدية والثلج ..

وخط بين الصخرة والموج .. وخط بين الصرخة والصمت

أدعوك .. لعلى أتفجر بركانا تتذكر منه الأرض تفجرها ..

تتذكر منه : أن الأحجار المنتشرة كانت أرضاً ، أدعوك

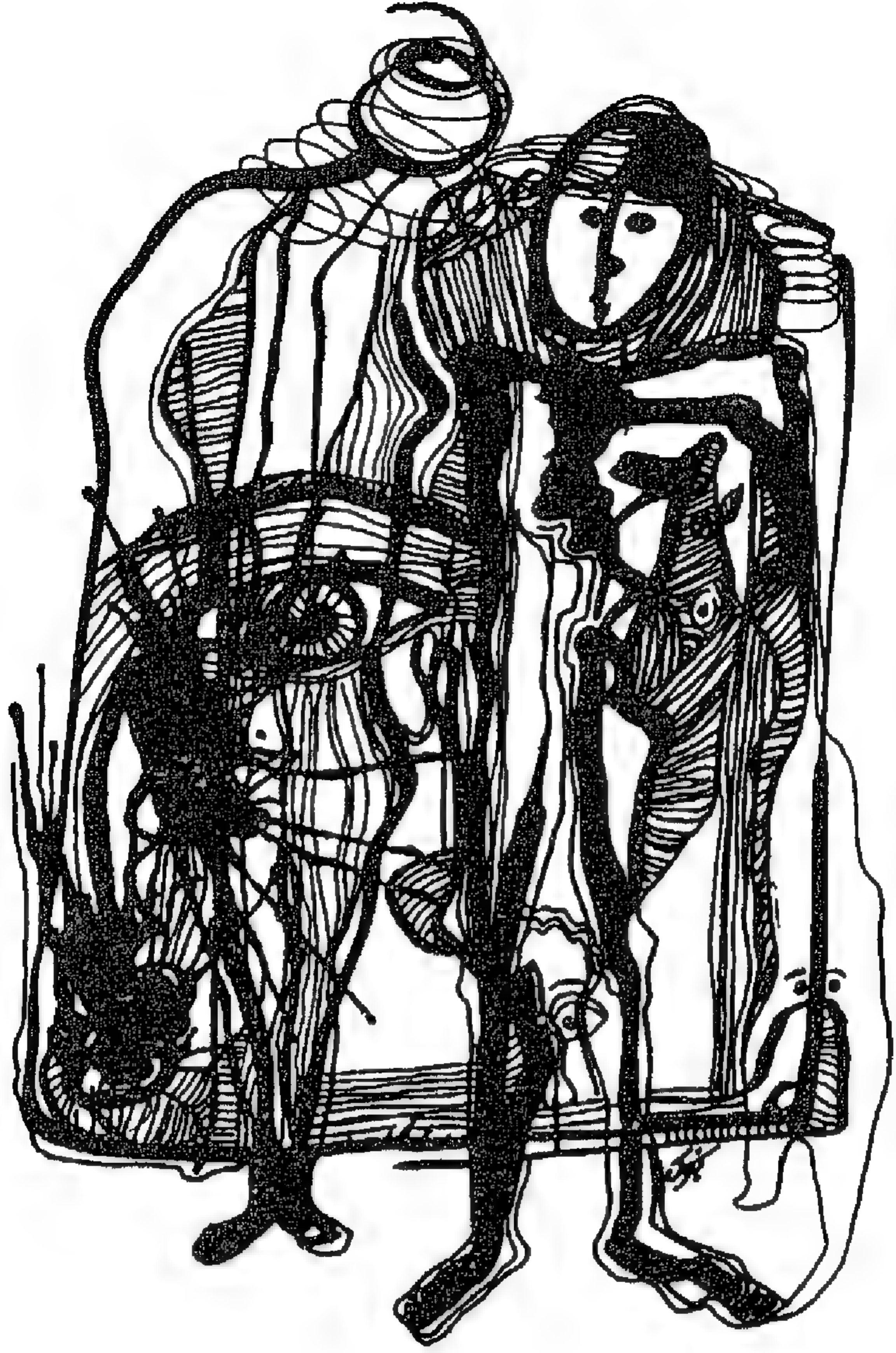
لعلى أتفجر بركانا ، يتذكر - منه - الغصن الذابل أثماراً

ضاعت منذ تفجرت الأرض المعشوقة حزناً

أدعوك .. لعلى أتفجر بركانا ..

على أتفجر بركان .





## مسافة الذكريات





## من مذكرات نسر قديم

( ١ )

تفجرت السماء بقلبي

- المفروش أبسطة من الغيمات

والمبنى جدراناً من النجمات

والوضاء بالشمس -

تفجرت السماء به

فغيرت الفصول ،

تداخلت لغة الحصاد ولهجة الغرس

وأَدْخِلَتِ المصَابِيحُ الشَّجِيئَةَ - من صَوَانِ الموتِ - بين مَصَابِيحِ  
العُرْسِ

تفجرت السماء .. وأنتَ مسجونٌ بسيلٍ من جليدِ الصمتِ ،  
مبتلٌ جناحُكَ فوق عُشِّكَ ، يضحك الفيضانُ ، تحمل كُفَّهُ العِشُّ  
الصغيرَ .. وأنتَ يثقلُكَ الجناحُ فلا تطيرُ .. وتُنْبَأُ القدمانِ  
بالغرقِ المؤجلِ ، هاهي البلدانُ تهرمُ ، تنحني والسيلُ  
والفيضانُ : قهقهةً .. وأنتَ هرمتَ ، لم يَتَبَقْ مؤْتَلَقاً سوى  
عينيك نافذتينِ للشمسِ البعيدة ، تحلمان بلحظة الميلاد عبر  
مراسم الموتِ

هما كُرتَانِ من نارٍ تَبَقَّتَا من الزمنِ القديمِ ،  
تعاندان السيلَ و الفيضانَ باللَّهَبِ  
( لو انحنيتَ الجفونُ .. ستغرقُ العينانِ كالبلدانِ )  
يرقبني الفضاءُ .. فأشتهي  
وجناحي المبتلِ مُلْقَى ، مُجْهَضَ الهَرَبِ

وتسرى من جذور الريش في لحمي تراتيل جنازيه :

تظل أسيراً بين حيٍّ وميتٍ

ويومك مغمورٌ يقصُّ الذي قصاً

وكنت لهيباً طائراً تملك السماء

إذا سبَحَ الإِظلامُ كنت له شيصاً

وأرضك تغرى تحت ظلك بطنها

فتفعمها قبضاً .. وتفعمها قنصاً

وها أنت مأسورٌ .. هو الماء والفضا

فلا غرقٌ يدنى .. ولا غرقٌ يقصى

تقهقه حولك الأنواءُ ،

تركضُ حولك الموجاتُ ،

تقفزُ حولك القطراتُ ، تسخر منك ،

ترجعُ ضحكةُ الليلِ الذي اقتصاً

وتدفعنى يدُ الفيضانِ .. تدفعنى ، وأصرخ فى جناحى ذلك  
المبتلِّ ، تدفعنى يدُ الفيضانِ ، أستجدى رياح الليل ، تدفعنى  
يدُ الفيضانِ ، أهوى .. إنه الشلالُ .. أغمض مقلتى متمتماً ،  
أستحضر التسارىخَ ، أهوى .. إنه الشلالُ .. إما قاعُ  
هذا النهرِ .. أو أرمى على الميناءِ فى المدنِ العتيَّةِ ،  
- ( قاعُ هذا النهرِ ..

قاعُ النهرِ ..

قاعُ النهرِ .. )

أفتح مقلتى : فتملآن بزحمة الميناءِ .

(٢)

جناحى : ليس مبتلاً

طويلُ الريشِ ، يلمعُ تحت ضوءِ الكهرباءِ ، أمام منقارى  
عشائى ، والشوارعُ : كازدحام الغصنِ بالأطيارِ ، تملأها  
المتاجرُ والمقاهى والمنازلُ ، تزعقُ العرباتُ ، تنهر

من يسرون ، المياه تطلُّ - شامتةً - على ، تطل عبر  
زجاج أكواب بكف الخلق باسمه ، تقهقه فى نراجيل المقاهى ،  
ترقى فى الأرض ضاحكة تُرشُّ من الخراطيم الكثيبة ،  
ما رأيتُ الحُزنَ فى هذى المياه سوى :

إذا طلتُ بعين الخلق ،  
ساعتها : نفضتُ جناحى النشوان ..  
لكن .. صدّه قفصى .

جناحى ليس مبتلاً ..  
طويلُ الريش ، يلمعُ تحت ضوءِ الكهرباء ،  
أمام منقارى عشائى ..

ولا أرضاه بين أضالع القفص !  
تكونُ حولى الأسلاك ألواناً وألواناً  
ولستُ أباغ .

وأضعُ فوق كف المتجر - الثرثار أضواءً -



ولستُ أباغُ .  
وحولِي كلُّ أصحابِي ..  
يَرَوْنَ النارَ في عينيُّ ، يلتفتونَ ،  
يرتقبونَ في الأقفاصِ .

( ٣ )

لماذا جئتِ هذى السوقُ ؟؟  
وأنتِ يمامةٌ بيضاءٌ لا تُدمي وتقتنصُ  
لماذا جئتِ هذى السوقُ ؟؟  
وأنتِ حيَّةٌ كالوردِ لو مرَّتْ به نسماتٌ ..  
وكالحذَّينِ لو يسقيهما النَّفسُ  
لماذا جئتِ هذى السوقُ ؟؟  
لنغدو في الدجى جيرانُ ؟!  
ليلتقى الأسي بالصمتِ .. والأحزانُ بالأحزانُ ..

ونقضى ليلنا ، كلُّ يحلُّ حوله قفص ..

لماذا جئت هذى السوق ؟ !!! .

\* \* \*

كأن الحزن فى عينيك يُشعل فى دمي مدناً

فتلتهب الشوارع بالمتاجر بال منازل ، ثم تحترق المياه ، أظل

أخبط بالجنح حوائط القفص العنيد ، أظل أخبط صارخاً ،

وأظل أخبط صارخاً ، وأعيد ذاكرتى إلى قلبى

تفجرت السماء بقلبي

- المفروش أبسطه من الغيمات

والمبنى جدراناً من النجمار

والوضاء بالشمس -

تفجرت السماء به

وها أنذا : أخبط صارخاً بجناحى الظمان ، أخبط صارخاً ،

وأظل أخبط صارخاً .. وأظل حتى الموت ..

حتى الموت .

## الخيوط

[ إلى عبد العظيم درغام ]

- ( نَزَعَ الْعَمَى )

دنيا تقاتلنى ..

فأشجارٌ تشقُّ ثيابها ، تعدو ورائى ولولاتٍ ، ترجمُ الخطواتِ  
بالأحجار ، تقذفُ فاسدَ الأثمارِ فى وجهى .. ، صباحُ مُرهقٍ ،  
عرقاً يُصبُّ على جفونى ، يمنح العينين ملحَ الصحو ، يرسمنى  
خطى ثورٍ وساقيةً .. ، مساءً يائسٌ .. ركضٌ بغيرِ جِيَادٍ  
صوتٌ بلا معنى ، بلادٌ ما بها ناسٌ ، وناسٌ يفقدون بلادُ  
مجرى بلا نهرٍ .. وعجزُ الدمع أن يسقى ، وعجزُ الكفِّ

أن تُعطى ، وجوعٌ يأكل الفقراء ، يحملهم ويلقيهم ، ويحملهم  
ويلقيهم ..

فهل نُزِعَ العمى ؟؟

\* \* \*

دَفَعْتُ بِنَا أَيْدَى الْجُنُودِ إِلَى الْحُدُودِ ، إِلَى الْإِجَازَاتِ  
الْقَصِيرَةِ وَالْقَطَارَاتِ الْفَقِيرَةِ وَالسَّلَاحِ  
هِيَ فُوهَاتُ اللَّبْنَادِقِ لَا تَرَى غَيْرَ الصُّدُورِ تُهَلِّلُ  
الْأَيْدَى ، الْوُجُوهَ لَهَا .. وَيُمنَحُ مَنْ يَرِيقُونَ الدَّمَاءَ الْأَوْسَمَةَ  
تَهْوَى إِلَى قَلْبِي عِلَامَاتُ السُّؤَالِ الْمُبْهَمَةِ  
نَهْوَى .. فَهَلْ نُزِعَ الْعَمَى !!!

وَنَسِيرُ .. خَيْطٌ بَيْنَ شَارِعِنَا الْفَقِيرِ ، وَبَيْنَ أَهْوَاءِ الْقُوى الْكَبْرِى  
بِهَذَا الْعَالَمِ الْمَلْتَاتِ ، خَيْطٌ بَيْنَ نَافِذَةٍ مُكَسَّرَةٍ هُنَا بِتَرَامِ بِلَدَتِنَا ،  
وَبَيْنَ السَّيْلِ مَلِيُونًا فَمَلِيُونًا تُجَرَّعُهَا الصَّوَارِيخُ الْفَتِيَّةُ ، نَرْتَمَى  
بَيْنَ الْخَيْوِطِ وَلَا نَرَاهَا .. يُولَدُ الْإِنْسَانُ أَعْمَى ، كُلُّ خَيْطٍ عُمُرُ  
جِيلٍ يُمنَحُ الْإِجْهَادَ ..

- كَانَ الْفَقْرُ أَخْلَاقًا مُثَقَّبَةً ..  
- شَهِيدٌ أَيُّهَا الْجِيلُ الْمَعَانِدُ ..

كانت الأجيالُ تُرساً بينه خيطٌ  
وبين رصيدِ أموالِ الزعاماتِ البهيّةِ فى البنوكِ الأجنبيةّ ، كلُّ  
جيلٍ فى رصيدِ البنكِ رَقْمٌ ، يَمْنَحُ الحاراتِ أبناءُ خراباً .. يولد  
الإنسانُ أعمى ، تائهاً بين الخيوطِ .

[ كان خيطٌ بين عينيكِ

- المرفرتين فى صدرى - وبينى

طيباً .. يسرى .. يحنُّ

كألفه بينى وبين ملامحى .

خيطٌ من القلبِ الصدوقِ

يمرُّ بالرأسِ العنيدِ ،

يُفَتِّحُ الأزهارَ فى عقلى ..

على خيطِ الحقيقةِ ]

كان ثوبى حِفْنَةً من أشهرِ عَرَقٍ .. وكانت لعبةُ الأطفالِ

قاطعةً رغيفاً من عَشَائى .. يولد الإنسانُ أعمى ، عُمره خيطٌ

فهل نُزِعَ العمى عنه ؟ ! .. وبين يديه آلافٌ من الكُتُبِ التى

تستكشفُ الكونَ ، المعاملُ فى يديه ، المالُ ، أبحاثُ بلا عددٍ ،

علومٌ ما لها حدٌّ .. فهل نُزِعَ العمى ؟؟ !



تمشي الخيوطُ إلى خطانا النافره  
خيطة الحقيقةِ بذرةً في القلبِ تثبتُ ، تفلقُ السطحَ الحجارَ الكافره  
تنمو إلى رأسٍ عنيدٍ ، تمنحُ العقلَ المُطهرَ زهرةً ،  
تستقطبُ الشمسَ الحرونَ ، تسابقُ الصبحَ البهى ، تعاندُ الكسلَ  
الشهى ، تُقَطِّعُ العُقَدَ ، الخيوطُ ، من الأيادي العاهره  
ويظل بين الناس خيطٌ للحقيقةِ وحدها ، كلُّ العيونِ  
الصابحاتِ تراه .. هيا نبداً التحريرَ بالقلبِ المبقعِ بالصدیدِ ،  
أنا وأنتِ : بدايةً .. مُدَى يدكِ الآن لى ، صوتى : غَدُ ،  
صوتى زمانُ قادمٌ ، صوتى يجرى إليكِ نشواناً شهياً طازجاً ،  
مترقراً كالماءِ ، مندفعاً ، حياً كالفراشِ ، معانداً كالركضِ  
فى قَدَمِ الجوادِ ، مغرداً ، صوتى يجرى بلا رصاصٍ بين أحرفهِ  
الصغارِ ..

لكنه جبالاً يجرى

صوتى بدونِ بلاغةٍ ..

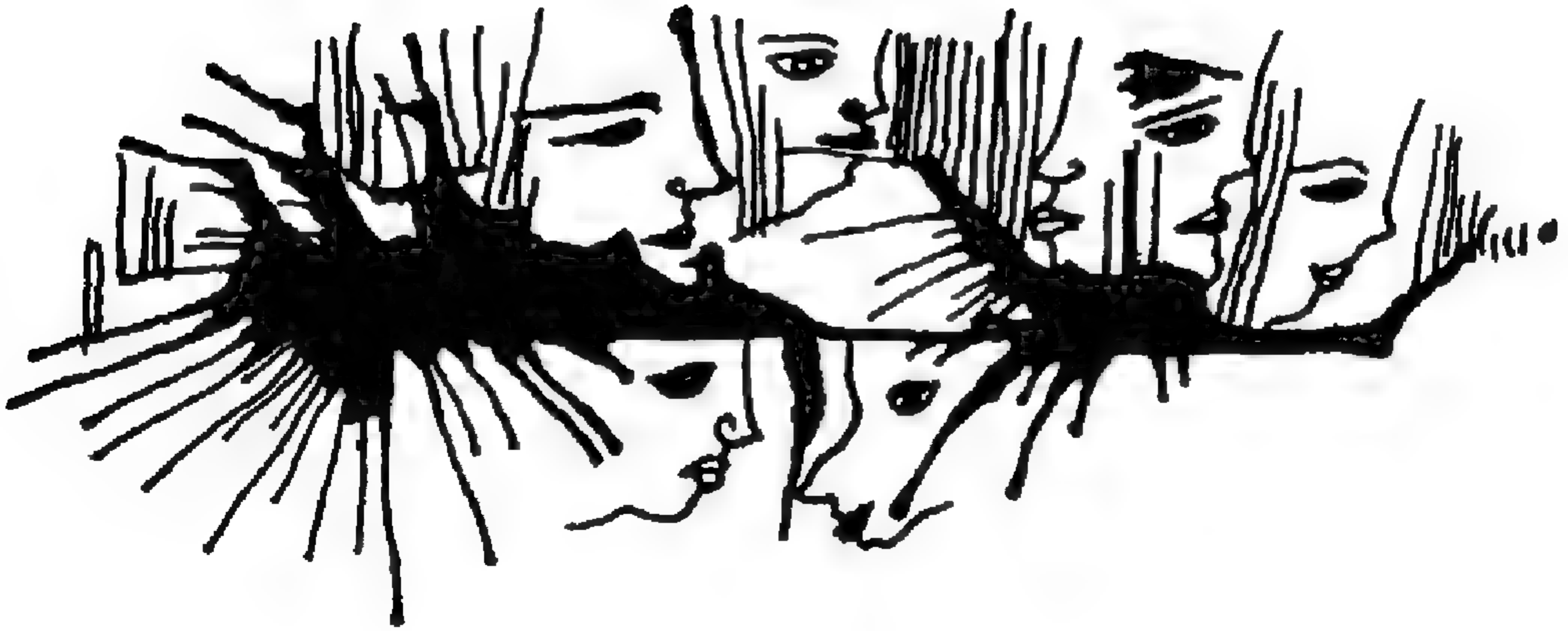
لكنه كالماء للظمان ، يكفيه ارتضاءً أن يكون الماء  
للظمان .. هبى الآن .. كوني طاقةً للشمس ، كوني الحبلى  
( والترحال من قاع لقاع ) .. وافردى كفيك لي ، كوني الخطي  
البيضاء .. كوني ...

كنت وحدي صارخاً في الريح ، أعبّر صفحة الوادي ، بلادي  
ليس تذكرني ، تُلَفُّ على حروفي عقدة ، تمشي الخيوط بها إلى  
لا شيء .. كنت أظن أني - ساعة - قد أبصرت عيناى ، لكني  
أفيقُ على أَسَى عَيْنِ الصباح ، أهبُّ مذعوراً على جَرَسِ المنبِّه  
ثائراً ، فأفاجئُ العينين بالماءِ الثلج ، أرتدى عَيْنَ الشياب ،  
القهوة انسكبت بحلقى ، أنزل الدرجات ، صفحتها تراقبني ،  
أدير محرك السيارة الشمطاء ، أركضُ في الشوارع ، كي أوقع  
للحضور .. ولا حضور لي بهذا العالم الملتاث ، أرجع في  
المساء مضعضعاً ، يسترجعُ الإجهادُ كلَّ كراتي البيضاء  
والحمراء في شرياني المحبوس ، أحملُ في يديَّ سلالَ هذا اليوم  
.. كانت لعبةُ الأطفالِ قاطعةً رغيفاً من عشائي ، كان ثوبي

حفنةً من أشهر عَرَقٍ . ،

نَمَتْ عَيْنُ الْخِيوطِ عَلَى خَلَايَا الْجِيلِ بَعْدَ الْجِيلِ ، نَنْزَفُ  
لِلْكِبَارِ لَكِي يَعِيشُوا الْيَوْمَ ، نَنْزَفُ لِلصَّغَارِ لَكِي يَعِيشُوا لِلْغَدِ ،  
انْفَتَحَ النَّزِيفُ ، أَهْبُ مَذْبُوحاً ، تَشَبَّثْتُ ابْتِدَاءً بِالْهَوَاءِ إِلَى تَرَابِ  
الْأَرْضِ ، كَانَتْ وَحْدَهَا تَدْرِى ، وَكَانَ الْجَمْعُ يَرْكُضُ فِي  
لَهَاتِ التَّرْسِ ، لَا يَدْرِى ..

فَهَلْ نُزِعَ الْعَمَى ؟ !! .



## ثوبان يبيعهما غريب

أنتظرُ السماءَ في محطةِ القطارِ،

في المقهى .. وفي المطعم ..

لكنَّ السماءَ لا تجيئُ

شَرَيْتُ ثوبَيْنِ لَهَا ..

وكنتُ أرجو أن تَفُكُ رِبطتيهما الملوَّنتَيْنِ

لكي أرى - في وجهها - ارتعاشةَ الشفتَيْنِ

والمَحَ العَيْنَيْنِ حينما يطل - فجأةً - فَرَحُهُمَا المَضِيُّ .

مشيتُ في السوقِ وحيداً

رأيت فيها الفقراء : يأكلون الفقراء ..

والصغار : جائعين .. جائعين ..

- ينحلون في جلابيب طوال العمر -

والباعة : مازالوا كباراً جبناً ..

والعيون : حولهم تموء

ناديت : ياسماء .. أين أنت ؟ !

هاهى الجلابيبُ تسير حولنا فى قدمين ، تشتهى الحلوى  
.. وترجو أن تكون فى غدٍ يافعةً ، جالسةً فى كتفِ السوقِ  
بمقهى ، فيصفقون للنادل ، يأتى لهم بالشاي و"الجوزة" ، ثم  
يذهبون وحدهم للحائك ، الحلاق .. يرحلون للجيش مساءً فى  
القطار .. والقطارُ خائنٌ يخدعُ من ينتظر الرحيل .. آه .. ليتهم  
لا يحلمون ، ليتهم لا يكبرون .. فالجلابيبُ قصار .. والقطارُ  
يرفضُ المجئ

وها أنا أسيرُ ، تحت إبطى الثوبان ، ما اشتراهما سوى



يا سماء .. فارتديهما لليلة .. لساعة .. للحظة .. لعلى  
أجمع من شجاعتى بأساً ، لكى أبصق فى عيون هذا البلد  
الردى .

\* \* \*

جاء الزحامُ بغتةً - إلى محطة القطار - فائراً ،  
مرتقباً ، لكنما القطارُ يرفضُ المجئُ  
تَعْشَقُهُ مدينَةٌ فى أوّل الطريقُ  
أَعْشَقُهَا ، أحملُ من أجلِ عيونها هداياى وحُزْنى .. وابتسامتى  
وشالاً من نجومٍ ، ورضىً ، وقمراً تحمله سلسلة من خرزٍ ، توضع  
حول جِدها .

\* \* \*

حَمَلْتُ فى البرتقال ..  
فامتشقتُ بسمتى  
- هُزْءاً -

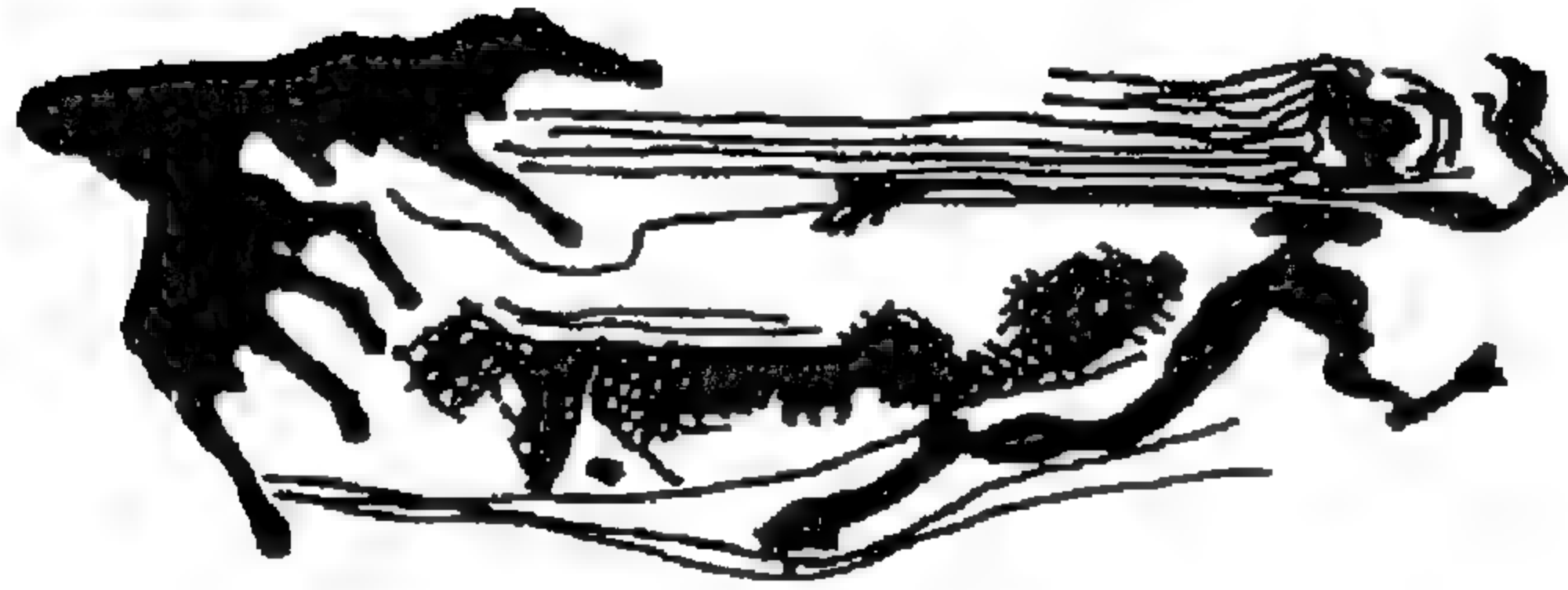
وطوّحتُ اليدينُ

وسرتُ في السوقِ أنادي :

من يشتري ثوبينُ

من يشتري ثوبينُ !

\* \* \*



## قطر الندى تهرب فى ليلة العرس

(١)

ساعة تأتى ؛ فيأتيكِ المخاضُ  
وتشقين التحريقَ ..  
وتعلو - فى - كفاكِ فروعاً وورقُ  
وتعيدين إلى العينِ احتفالاتِ الحصادِ  
وتمدّين مكانَ الحائطِ العالى : أفقُ  
حينها : تولد فى القلبِ حقولُ ..  
تتهادى فى عروقى ،

تترك الحُبَّ سلاماً في الخلايا ..  
وتريق الشوق - في الصدر - تاشيرَ سماء ..  
( ٢ )

وزعوا الحنَّاءَ في عُرْسِكَ ..  
وامتدَّ إلى بغدادِ دربٌ من ضياء ..  
وبكيتِ  
لم يكنْ يسمع صوتَ الليل في صدركِ غيرى ..  
وبكيتِ  
كان حول الهودج - الحلوى - بناتٌ تتغنَّى ....  
وبكيتِ  
كنتِ تدرين شروقَ الصوتِ في صدري .. وأنى ..  
أقرأ الصمت .. وأنى ..

أسمع الحزنَ .. وأنى ..  
عائدٌ في ساعةِ البدءِ إليك ..

فانتظرنِ .

(٣)

جاءت الخيلُ إلى قصرِكَ نيلاً ..  
بسيرٍ تترىه  
فتركتِ الثوبَ في المضاءِ يبكى .  
وتحولتِ إلى وجهى ..  
وسافرتِ إلى

(٤)

كنتِ تمضين على الصحراءِ جذعاً طيباً ..  
سافر في القفر وحيداً  
وتذكرتِ هوائَ الطفلِ .. حين التاثت الأرضُ من الوهجِ ..  
وساقى تضربُ الرملِ ، فينشقُّ ينابيعَ ، تروى حقلَكَ الغضَّ ..  
وتأتيكِ القرى تلتفُّ حولَكَ  
وتذكرتِ - مساءً - عجالاتِ الحربِ تهوى فوق أطفالِكَ تبغى  
بسنانِ الرمحِ حقلَكَ



وأنا آتى ، بكفى أبعدُ السقطة عنك  
وأعيدُ الصبحَ للأشجارِ ميلاداً جديداً  
وتذكرتِ صعودى سامقاً كالريح ، أدمى ساحة الصحراء ، أدعو  
هاتفاً : وا إسلاماهُ  
وأزِيلُ الدرعَ عن صدرى ، وألقى - الموتَ - أبطالاً وأُعْيى  
خليهم فى العَدُوِّ من أرضى ورملى ، عائداً فى ظل الله .  
وأعود - الصبحَ - فى قصرى علياً  
وأروى الحقلَ من بين يدي  
وأغنيك طويلاً .  
وعلى همسِ الصدى ..  
سرتِ على الصحراءِ جذعاً راقصاً ،  
يشدو لأحضانِ اللقاءِ الأبدى  
وأُتيتِ .. !

(٥)

كان فى القلعة حفلٌ

وعلى الباب وقفت :

دونك الجندُ .. ودونى !

وانتظرت ..

كى ترى وجهى - فى الموكب - يبدو دافقاً صباحاً ..

ولكن حينما مرَّ من الأبواب ركَّب من أميرٍ وحرَس :

أغلق الباب علينا .. وعزقنا فى الرصاص .

كان فى القلعة موتٌ

وانتظرت :

كى ترى وجهى .. ولكنى - وحيداً - كنتُ أهوى

بحصانى طائراً ..

(فانتظرينى .. لا على الأبواب .. إنى : عائدٌ فى ساعةٍ

البدءِ إليك )

وابتسمتُ ...

فبكيت .

## أَرْضُ تَتَفَجَّرُ فِي جَسَدِي

ضُمِّينِي ..

لا ترميني ..

كيف أصدق أنكِ مازلتِ حداثق ؟؟

كيف أصدق أنكِ ..

مازلتِ النهرَ الراكضَ كي يسقيني ؟؟

كيف أصدق يا من أعطيتِ لأعدائي خبزي

وفتحتِ البابَ لكي ترميني ؟؟

وأنا ولدك :

أحتاج إليك ، وأحميك بدمي

وأنا ولدك :

فاحميني ..

ضميني ..

لا ترميني ..

ما زالت أرضٌ تتفجرُ في جسدي ، فتقسمُ ما فيها ،

تُلقي بجبالِ سوداءَ على قلبي ، تُلقى ببراكينَ تحرقُ في كبدي ،

ثم تفيضُ بحارُ في حَلقي ، تغرقني ، ما زالت أرضٌ تتفجرُ ،

فتقسمُ ما فيها ، لو يوماً تتفجرُ عشوائياً ، فتضلُّ جبالُ ربِّ

القلبِ ، تضلُّ براكينُ ، تضلُّ بحارُ ، قد لا ترتدُّ تواريخي ، قد

لا يرتدُّ يقيني بك .. قد لا يرتدُّ يقيني ..

ضميني ..

ضمینى بين ضلوعك حتى لا تَلْقَى الرِّيحُ طريقاً

لى كى تطفئنى ، لن تجدى محترقاً مثلى بوقد دربك ..

ضمینى على أتناسى أن النصل الغائص فى قلبى باقٍ .. على

أنسى أن توارىخك غيلانٌ تنهش لحمى ، على لا أفهم أن نهارى

يرفعنى حتى الشمس ، وعبر صحارى ليلى يلقينى على لا

أعرف أن ضلوعى ملئتنى ، تتأهب كى ترمينى فى جذبٍ سنينى ..

ضمینى ..

لا ترمينى ..

لا ترمينى .. فأنا لا أعرف غيرك ، لكنى لا

أقبلُ فيك أماناً محنياً .. لا ترمينى .. كلُّ بلاد الدنيا تتمنّانى

، تحلم بى ، ترجو أن تلمح ظليّ لو بالظنِّ يعيل إليها ، لا

ترمينى فبلاد الدنيا تتأهب كى تتلقّينى منك ، وتعدو بى، لن

يدركها ركضك لو أخذتنى ، ستكبلنى بالترحاب ، وتعمى

بالنور عيونى ..



ضميني ..

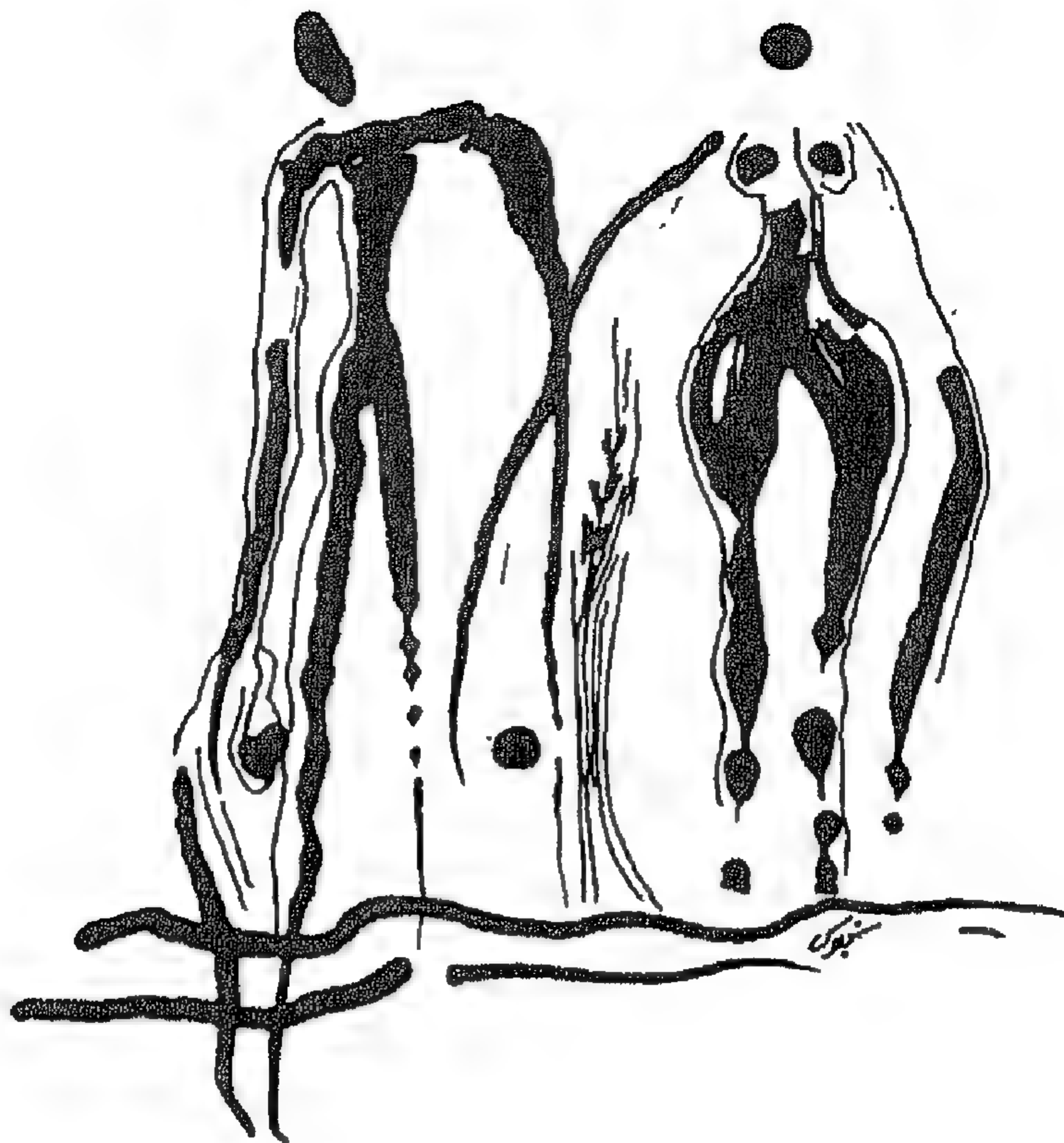
لا ترميني ..

إنى أتذكّر .. منذ سنين طوالٍ كسنت  
تتفجر في جسدٍ أرضٌ تذبح في عينيّ رضائيّ ، تمزقٌ من حبيّ  
نصفَ خريطة ، فتريق الحبرَ الأسود في صفحاتي ، يطمسُ  
أحليّ أوقاتي ، يُقحمُ أحزانيّ حتى في عزّ الجنس ، ويبتريّ منايّ  
الحاملةِ الراية حتى في يوم النصر ، ويسقطني فوق الحلبةِ  
يقتلني أرقى ( لا أغمضُ ، لا أنهضُ ) منذ سنين طوالٍ كنتُ ..  
وها هي ذى أرضٍ عادت تتفجر في جسدٍ ، تقهرني ، من  
لحمي تطعمني كرهاً ، من دميّ تسقينني ..

فتعالى أنتِ .. تعالَى ، لا تدعيني وحدي ..

ضميني ..

لا ترميني .



## مسافة الإفاقة

## ♦♦ لكنك لا تدريين

جسدى ملقى ..

يركض فوقى جيش جياذ ، تغرس كل سنايكها فى  
لحمى ، تصهل بين ضلوعى ، تتحنى بدمى ، تتشبث عيناى  
بشمس واهية غلفها فى الصبح ترابٌ منشورٌ ، شققها ليلٌ ،  
فهوت بين ضلوعى بعض سنايك من نارٍ ، يركض عبر عروقى  
دمى نارياً ، يبحث عما ضاع ، وأنت على المضجع نائمة لا  
تهتمين بما يسرى فى كبدى ، أنظر فى وجهك : مازالت بين  
العينين مسافاتٌ ، بين الشفتين مسافاتٌ ، بين الأذنين

مسافات ، تأكل أذنًى حكايات ، ترمى فى صدرى ناراً ، أشعل  
رأس السيجارة ، أسحبها فى صدرى ، أطلقها أشباح دخانٍ  
تحكى قلبى نفساً نفساً .

وجهى مات بصدرك ؟؟ .. أم وجهى لم يدخل صدرك منذ  
البدء ؟؟ .. لماذا مازالت تسحقنى فى الليل سنايك جيشٍ  
يركض فوقى ؟؟ .. لو أنك كنتِ مددت لعينى حتى هدباً من  
أهدابك ، لا نتفض القلب ليجعل أوردتى للجيش لجاماً ، يجعل  
صوتى ناراً ترهب كل جياذ العالم ، توقفها ، ولكنتُ صهلتُ ،  
ركضتُ على أعراف الخيل ، ربحتُ سباق العمر ، صعدتُ على  
جبلٍ ، قمته لا تتسع سوى للمنتصر الصاهل فى كتب التاريخ  
.. أعيدى وجهك لى .. فعلى وجهى ما لا تدرين .

لو أنك تلتفتين إلىّ قليلاً .. لرأيت على وجهى أياماً  
تتقاتل ، طُرقات تشاجر ، بلداناً تتجمل لك ، تفقس بيتاً  
سكناً .. وحدائق تتنفس أطيّاراً تتنفس أزهاراً .. ومواسمَ

تفقس خبزاً ، فأكهه .. شمساً تحنو .. لو أنك تلتفتين إلى  
قليلاً لا لتأم القمر المكسور بعيني ، لهبت أقدامى توقظ كل  
دروب الأرض ، لكنتُ سحبتُ الغد من حلقِ السنوات .. وكنتُ  
.. وكنتُ .. ولكنك لم تلتفتي لى .. كان الأمس بعينيكِ جميلاً  
.. وأنا كنتُ جميلاً .. لكنكِ لا تدريين .

أعلم أنى سأجيئك يوماً ، يقف الميدانُ على قدمٍ  
منتظراً أن أتى ، تشهق كلُّ نجومِ سمائكِ حين أجيئ ، بكفى  
أحمل ما حصدته سنواتى ، فى عيني الآفاقُ الممتدة ، أمتلكُ  
الراية ، أزرعها فى رأسِ الجبلِ ، أجيئك يوماً .. أعلم أنى  
سأجيئك يوماً ، يتبعنى الغدُ طوعاً ، يتمنى أن يلحق بى ،  
أعلم أنى سأجيئك يوماً .. أعلم أنكِ فى ذاكَ اليوم ستدرين ..  
ستدرين .



## أحرق كل مسافاتي

أعدو في طُرقاتك - يا بلدتي الملعونة - غصناً  
مشتعلاً ناراً

أتنفس ناراً

أقصف ناراً

أتعالى ، أغضب ، أتمطى ناراً .

أعدو .. لا يوقفني شيء ، غضباً أحرق كل تراب  
الحارات ، أصارع جدران البلدة ، أصفع أبواب الأموات ،  
أعافر ، أفقأ عين نوافذها ، أرفضها كُلاً ، أرفضها جزءاً جزءاً

أحرقها بدءاً بالشَّعر إلى العظم ، أعاندها ، أعدو عبر شوارعها  
غصناً مشتعلاً ناراً .

من يوقفنى هذى الليلة حيث تنامُ البلدة ؟ من يمنحنى  
قُرْصَ النوم ؟ .. قَسَمْتُ الشمسَ إلى كُرَتَيْنِ وضعتهما فى  
عينى ، احترقتُ أوراقى ، قَصَّفَنِي غَضَبِي ، خَلَفْتُ بقايا عبر  
محلاتِ الميدانِ الدائرِ قُرْصاً ، كان رغيفى قرصاً ، قطرةُ دمعى  
قرصاً ، رأس السيجارة قرصاً .. من يمنحنى قُرْصَ النوم ؟ ..  
هبطتُ ، علوتُ ، شققتُ الجو ، أتيتكِ مخترقاً دائرةَ الماءِ ،  
خرجتُ شهياً مشتعلاً ناراً .

لو يطفئنى دمعى !!

أحرقُ كلَّ مسافاتى ، من كوبِ الشايِ إلى ثوبى ، من  
صوتى حتى أذننى ، من قدمى حتى أفقى ، من قلبى حتى  
أحبابى ، أحرقُ كلَّ مسافاتى ، محتوياً أزمنتى فى وجهى ،  
أعدو ، من يطفئنى ؟ أعدو مشتعلاً ناراً .

حين أتيتك من زمنٍ لا أتذكره ، ساقيةً كنتِ تضحّين الماءَ  
بأوردتى ، أسمعُ مخضراً يُثمرُنِي وجهُ مواسمِكِ العاشقُ ،  
أمتدُّ ، أهدهد أعشاشَ الأحلام ، يسامرُنِي نجمي ، ذاتَ مساءٍ  
: في القلبِ رمانى بُرجُ القوسِ بسهمِ النار ، رأيتكِ راقيةً وجهي  
، تخرج ناراً لا أعهدُها من عينيكِ الطيبتين ، تضحّان لهيباً في  
أوردتى ، من يومِ النار : عدوتُ وحيداً مشتعلأً ، لم يطفئني  
يومٌ من أيامِ العام ، عدوتُ مسافاتٍ ، كانت كلُّ مسافاتي  
ناراً .

يقتلني أرقى ، تحرقني ناري ، أبداً أعدو في طرقَاتِكِ  
يا بلدتي الملعونة غصناً مشتعلأً ناراً ..

مشتعلأً ناراً ..

مشتعلأً ناراً .

## انتظرينى .. حين يعود الوطن الغائب

منطلقُ سهماً ..

مخترقاً جدران الأصوات إليك ، إليك الرحلة ،  
صومُ الأعوام ، الأيامُ المشنوقةُ فى تاريخى تتأرجح بين  
العينين ، تلوم ذراعى المشلولة ، ماء الوجه ، القدمُ المجنونة ،  
صَمَّتَ القلبُ ، القلبُ حدائق تتفتح ، تختال ، القلبُ المرأة ،  
انتبهى لى ، إنى أدعوك ، أمد يديَّ إلى آخر طولهما ، أدعوك  
، نذرت القلب لعينيك الخضراوين ، لوجهك ، وجهك ملتفت  
عنى ، لا يسمعنى وأنا أصرخ أصرخ ، أخرج من آخر صوتى ،  
منفياً فيك أنادى ..

يخنقنى صوتى .

ستجئ من الأيام الأيام العرسُ العيدُ ، يعانقنا البدءُ  
حصاداً ، أعلم أنى يوماً آتيكِ مواسمَ ، أنشقُّ على كفيك ثياباً  
للأطفالِ ، رغيماً أنشقُّ رغيفينَ فأربعةً فثمانيةً .. حتى تشبعَ  
كلُّ الأفواه ، أجيئكِ ظمآنًا كال موجِ ، عتياً كالريحِ ، بهياً منفرداً  
كالنجمِ ، أعانقُ فيكِ مواعيدَ العودةِ للوطنِ الغائبِ ، كان ارتحل  
الوطنُ يُجوبُ الآفاقَ ، ينقُبُ عن رزقٍ ، كنا ننتظر العودةَ في  
حجراتِ سعالٍ ليلئ يندسُّ عفيماً ما بين شهيقينِ ، وكنتِ نبوءةَ  
أيامِ العشقِ الشتوى ، وقفتُ طويلاً فى البردِ الحلوِ عشيقاً  
مرتقباً وجهكِ ينهدُّ من بين وجوه التلميذات ، حملتِ قصيدةَ  
شعرٍ من عيني كانت رأسِ المالِ وغبتِ ، رسمتُ على زندي قلباً  
يطعنه سهمٌ ، ها أنذا آتيكِ الليلةَ ، ها أنذا منطلقاً سهماً  
أخترقُ جدارَ الأصواتِ إليكِ ، أنادى ملءَ الريحِ ، تنادى الريحُ  
.. أنادى ..

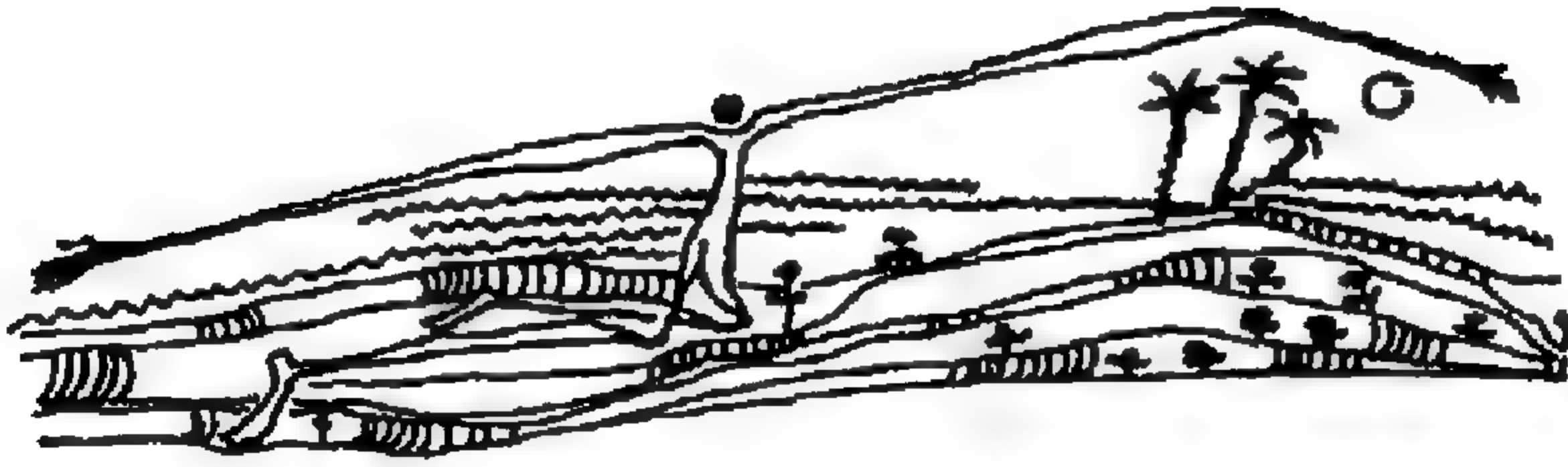
يخنقنى صوتى .

انتظرينى حين يعودُ الوطنُ الغائبُ ، أحمل فى جمجمتى



ميعاداً ، أحمل زاداً وعتاداً ، فى كفى : كيف الحال ؟؟ ..  
انتظرينى فى ميلادِ الطفلِ أباً ، فى خوف الأيدي أن تمتد لأخذ  
الحق يدا ، فى أمس غداً ، فى الصمتِ لساناً ، ها أنذا منطلقُ  
سهماً ، مخترقاً جدران الأصواتِ إليكِ لعلِّكِ تلتفتين لصوتى ..  
وأنا ..

يخنقنى صوتى .



## لماذا بيتنا هذا الخراب؟؟

مُلْقَى من جَبَلٍ ، يَشْدَخُنِي حَجَرٌ ، يخلع كفى ،  
يكورنى ، ينزع عني جلدى ، يبصق في عيني تراباً ، يبدع  
أنفى ، يكسر عظمى ، يسحبني حتى السفح ، ليتركني كوماً ،  
مهزوماً من ميلاد النبضة في القلب ، حزينا حتى قاع الجمجمة  
المشقوقة ، منفياً في صمتي ، في عمق كرات دماي ، أهوى :  
يهوى في جمجمتي الحَجَرُ ، انتحرت سنبلة العشق ، انقطع  
الحبلُ ، فلا تنتظريني في الغد ، إن العشق مسافات ، كل  
مسافاتك ماعادت تدعوك إليّ ، مسافاتك ألقتنى من جبل ،

أسلمنى للحجرِ الأَمسِ ، الحجرِ اليومِ الحجرِ الغدِ ، لا تنتظرينى  
ها أنذا أتكوّمُ فى رثتى جمجمةً .. وبقايا جسدٍ من أسفارٍ  
ومواعيدٍ وركضٍ فى أفقٍ محموم .

كنتُ خطابَ العشقِ صبحاً لم تكتبهُ أناملُ ، لم  
تقرأهُ عيونُ ، كنتُ جواداً لا يتوقفُ ، كنتُ العشبَ الطالعَ  
يحلمُ بالغصنِ السلّةِ ، بالأوراقِ الأعلامِ ، همست طويلاً فى  
أذنيك أغانيّ الطازجة ، اخترتُ عيونك ، أوقفت دمي ،  
أصوات الأحلامِ عليك .. تغنّيت طويلاً بكِ حتى ملّتنى عيناكِ  
العاشقتان ، إذا بالتقويم بقايا أوراقٍ تختلط الأشهرُ ، تتّسخُ  
مواسمناً ، يصعدُ من أزهارِ الأَمسِ دخانٌ يتشاجر بين العينين ،  
أعيدنا حرفين

صَبُوحَيْنِ ، فهذى أنتِ تخوضين الأحلامَ الفُجْرِيَّةَ  
ثوباً في الريح ، وها أنذا أتكوِّمُ في رثتي جمجمةً .. وبقايا  
جسدٍ من أسفارٍ ومواعيدٍ وركضٍ في أفقٍ محمومٍ .  
أخشى .. إن جاء اليومُ البركانُ يُفجِّرُ في كراتِ  
دمائى ، يمسك بى من عُنُقِي ، تصفعنى ذكرى الأيامِ الناريَّةِ ،  
أشتاطُ ، أهبُّ ، أمزقُ عن وجهى أثوابَ سماتِ الحكمةِ ، أحرقُ  
كلَّ مسافاتك ، أسكب كأسى فى الأرض ، أهبُّ ، أشقُّ  
المجدرانَ ، عنيداً أسحقُ كلَّ الأصواتِ الزئيفِ ، صراخاً أخترقُ  
الأغنيةَ الزيفَ ، أكوِّرُ أحلامى ألقىها فى البحرِ جماعاتٍ أركضُ  
من قاعِ الحَجَرِ المُشْدُودَةِ إلى قاماتِ الريح ، أعاندُ كلَّ خلايا  
جسدى ، أثقُبُ جدرانَ الأعْصُرِ سهماً نارياً ، أبتدعُ لصوتى  
لغةً ، أبتدعُ الغدَ ، أبتدعُ مساحاتِ الغضبِ ، انتبهى ..  
يتحرَّكُ فى صدرى صوتُ مواعيدَ ستأتى ، تنتشلُ الجمجمةَ  
المنفيَّةَ فى رثتى ، تقذفها فوق العُنُقِ ، الأيامُ تبايعنى ، فأنا  
اليومُ القادمُ بدءاً ، أسفاراً وموعيداً .. وركضا فى أفقٍ محمومٍ .

## انفجار .. فى مواسم الحجر

أَتَفَجَّرُ فِىكَ اللَّيْلَهِ

وَأَمْدُ يَدِي فِى حَلْقِي ، أَخْرَجُ مِنْهُ أَسْلَاكاً شَائِكَةً ، مِنْذُ  
زَمَانِ الْجَنْدِيَةِ ، أَخْرَجُ مِنْهُ عَرِيَاتِ قَطَارَاتٍ لَا تَتَوَقَّفُ ، أَخْرَجُ مِنْهُ  
أَحْجَاراً طَرَحْتُهَا أَشْجَارُ الْأَعْوَامِ الْمَهْزُومَةِ ، أَغْلَقْتُ الصَّدْرَ عَلَى  
مَا فِيهِ زَمَاناً ، فَانْغَلَقَ الْحَلْقُ ، غَدَوْتُ عَيْباً .. لَوْ أَنِّي أَبْقَيْتُ  
بَعِينِي دُمُوعاً ، كَانَتْ تُنْبِئُكَ الْيَوْمَ بِمَا فِي الصَّدْرِ .. لِهَذَا جِئْتُ  
أَمْدُ يَدِي فِى حَلْقِي كَيْ أَخْرِجَ مِنْهُ مَا يُدْهِشُ عَيْنَكَ الْآنَ .

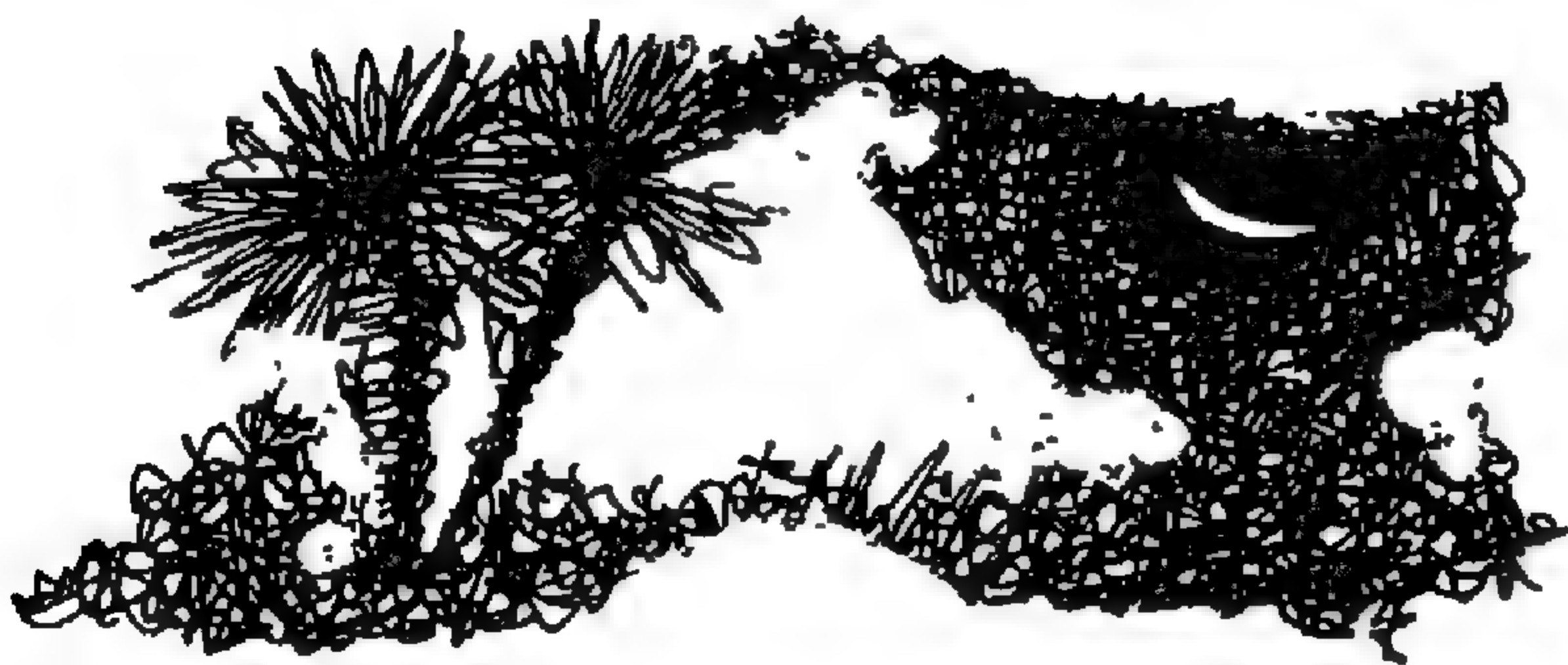
كَانَتْ أَبْوَابُ السِّجْنِ جِدَاراً حِينَ انْغَلَقَتْ ، كَانَ الْحَارِسُ  
أَعْمَى ، وَالسُّوْطُ بِكَفِّ الْحَارِسِ أَعْمَى ، لَكِنْ كَانَتْ جِدْرَانُ  
السِّجْنِ تَحِيطُ بِعَيْنِي ، تَحِيطُ بِجِلْدِي .. حِينَ هَرَيْتُ . عَلَى



مَقْعِدِ طَائِرَةٍ : أَلْقَى بِي فِي بَرَكَةِ مَاءٍ مَاتَ ، رَأَيْتُ بِهَا قَمَرًا  
يَتَعَفَّنُ ، فَعَلِمْتُ بِأَنَّ الْقَمَرَ الْمُتَأَلِّقَ مِبْتَسِمٌ فَوْقَ الرَّأْسِ ، رَفَعْتُ  
عَيُونِي فَإِذَا بِجِدَارٍ يَهْوِي فَوْقِي ، لَمْ يَنْقُذْنِي إِلَّا الطِّينُ النَّيِّئُ فِي  
قَاعِ الْبَرَكَةِ ، حِينَ خَرَجْتُ مَرَرْتُ بِحَقْلِي فَاتَسَخْتُ أَشْجَارِي ، حِينَ  
اتَسَخْتُ لَمْ تَطْرَحْ إِلَّا أَحْجَارًا ، أَعْلَمُ أَنِّي لَوْ أَزْرَعُهَا سَوْفَ تُنْبِتُ  
جِدْرَانًا سَتَحِيطُ بِعَيْنِي ، تَحِيطُ بِجُلْدِي ، تُنْبِتُ لِي أَسْلَاكًا  
شَائِكَةً تَصْرُخُ بِي : مَنْ أَنْتَ ؟ .. فَأَرْمِي سِرَّ اللَّيْلِ لَهَا ، أَدْخُلُ  
كِي يَوْقِفَنِي الضَّابِطُ فِي الصَّفِّ جِدَارًا ، جَنْبِي جِدْرَانُ ، خَلْفِي  
جِدْرَانُ وَأَمَامِي خُطَوَاتٌ لَوْ أَخْطَوَهَا يُدْخِلُنِي الْأَمْرُ إِلَى سَجْنٍ  
أَعْمَى حَيْثُ الْجِدْرَانُ .. وَتُنْبِتُ لِي أَحْجَارِي لَوْ أَلْقَيْهَا عَرِبَاتِ  
قِطَارٍ ، يَرْكُضُ بِي مِنْ رَأْسِ خَرِيطَتِنَا حَتَّى قَدَمَيْهَا ، تَصْدُمُنِي  
بِالْمَاءِ الْمَيِّتِ ، تَلْطُمُنِي بِالْقَمَرِ الْمُتَعَفَّنِ .. لَتَكْرَرُ هَذَا الْعَامَ مُوَاسِمَ  
كُلِّ الْأَعْوَامِ ، أُرِيكَ السَّجْنَ الْقَابِعَ فِي الصَّدْرِ .. لِهَذَا جِئْتُ أَمْدُ  
يَدِي فِي حَلْقِي ، كِي أَخْرِجَ مِنْهُ مَا يَدْهِي عَيْنِيكَ الْآنَ .

كَانَ عَلَى حَافَةِ جَفْنِي حُلْمٌ يَهْرَبُ مِنِّي ، حَقًّا كَانَ الْبَحْرُ

الواحد يجمعنا .. لكننا كنا شَطِينِ ، إذا جاءَ الموجُ إلى رَمْلِي  
أشعر أنْ بصدري أنفاسك ، لكنى حينَ نظرتُ بعينيَّ علمتُ بأننا  
مازلنا رغمَ جسور الموجِ بعيدينِ .. بعيدينِ .. يعيدُينِ ..  
وأخشى يوماً أُرْمَى أحجارى فى البحرِ .. وأحملُ رملِي ..  
وأسير إلى جهةٍ أخرى أبحثُ عن واحد  
لا تمنحُ رَمْلِي مِلْحَ البحرِ ..  
ولا تجعلنى أخرجُ من حلقى ما يقتلنى الآنْ .



## مملأ

مختنقٌ .. يصفعني صوتكِ  
كنتُ زرعْتُ نوىً ..  
وسقيتُ .. رعتُ .. حفظتُ ..  
إلى أن صار نخيلاً

كانت عائلةٌ نخيلٍ  
شقتُ عبر فضاءٍ نهارٍ بيتاً  
عائلتي صارت في أرض الله قبيلةً نخلٍ ،  
صارت في أرض الله قبائلَ ،  
كانت تتبدى بعمائمٍ بخضرٍ ،

ونساءٌ نخيلي كانت تتحلى ..  
بالأقراطِ الحمرِ وبالأقراطِ الصُفْرِ ،  
هبطتُ الوادي ، قلتُ :  
إذا شئتُ عينُ أن تلمحَ نخلي  
فلتنظر للأعلى  
وأخذتُك من كفِّك ، سرناً  
ضممتُ الجرحَ .. بكيتُ ،  
أمرتُ نخيلي  
أن يُحنِي كلَّ الهاماتِ لمراكِ  
وعَدْتُكَ ألا أرضى إلا حين رضاك  
حملتُك للأفلاكِ  
وقلتُ الشُّهْبُ حجارٌ في كفِّك  
ترجمُ ذكرى عمرٍ بأكِ  
قلتُ ستبقين سماءً في قلبي ،  
لن يسكنَ في القلبِ سواكِ  
ضحكتِ .. وكان نخيلي منحنيًا لكِ منتشياً

فهبطتِ على رأسٍ نخيلي  
لم يغضبُ .. وتضاحك فيه البلحُ .. امتدَّ  
على الأرضِ بساطُ السَّعَفِ .. امتدَّ الجذعُ  
لأقدامكِ جسراً

كنتُ أمهدُ دربَكَ ..  
لكنكَ حينَ رأيتُ أناقةً من حَوْلِكَ ..  
ورأيتُ تراباً فوق ثيابي  
نهرتني عيناكِ ..

فكذبتُ العينين .. ولكنْ  
صوتُكِ هَبَّ ليصفعني ..  
فجلستُ وحيداً مختنقاً ..

مهلاً ..  
ما شوه ثوبي غيرُ ترابٍ أبعدُهُ عن دربكِ  
ما شقق جلدَ الكفِّ سوى شوكٍ ..  
أنزعه من خطواتكِ

مهلاً ..  
فأنا كنتُ بهياً أكثرَ من حَوْلِكَ ..



لكنى اخترتُ أكونُ شهيداً لكِ ..  
لا تعتقدى ..  
أن نخلي لا يقوى فى الصبح ..  
على رفع الهاماتِ ..  
أنا أغنى ..  
لكنى مرتضياً أنثرُ فى دربكِ ..  
ما حملتهُ مواسمُ نخلي ..  
حين وعدتُكِ ..  
ألا أرضى إلا حين رضاكِ  
رفضت الكلَّ .. سواكِ  
وليس سواى سيحمى بالسر حماكِ  
أنا وحدى ..  
بجميع الملتفين حواليكِ  
أنا وحدى أغلى مما فى أرضكِ وسماكِ  
أنا وحدى أهواكِ كما ... أهواكِ  
وأرضى بكِ إلا .. أن يصفعنى صوتكِ  
ساعتها ..  
يخنقنى غضبى .

## فهرس

### \* مسافة الندم

- انطلاق نهر النار ..... ٧  
هل سيبعث ماء مات ؟ ..... ١١  
اقتليني .. فإننى كنت الذى تشتهين ..... ١٤  
لكنهم قتلونى ..... ١٨  
الانحناء .. لغرس البذور ..... ٢٢

### \* مسافة التيه

- نمت على حلم فات ..... ٢٩  
أركض بين تروس الرأس ..... ٣٢  
هل أوصيتك بى ؟ ..... ٣٥  
الركض فى صحراء الأحلام المجنونة ..... ٣٨  
البكاء فى عمق الجمجمة ..... ٤١  
حواريات التبغ ..... ٤٤

٤٨ ..... ليلة بدوية

٥٢ ..... الترحال بين البوابات السبع

### \* مسافة الغيرة

٥٧ ..... وأنت تداعبين الأمس

٦٠ ..... حينما ركض الجواد القديم

٦٣ ..... فزاعة الطير

٦٦ ..... كان النخيل على ترابك ينجنى

٦٩ ..... وأنا ذنب الأيام

٧٣ ..... أريدك

### \* مسافة العناء

٨١ ..... تقاتل رأسى مطرقة

٨٤ ..... غليان

٨٧ ..... الجدار

٩١ ..... هذا ما حدث فى الناحية الأخرى للحائط

٩٥ ..... بسقوط الأوج

٩٨ ..... أدعوك الليلة

## \* مسافة الذكريات

- من مذكرات نسر قديم ..... ١٠٥
- الخيوط ..... ١١٢
- ثوبان يبيعهما غريب ..... ١١٨
- قطر الندى تهرب فى ليلة العرس ..... ١٢٢
- أرض تتفجر فى جسدى ..... ١٢٧

## \* مسافة الإفاقة

- لكنك لا تدريين ..... ١٣٢
- أحرق كل مسافاتى ..... ١٣٥
- انتظرينى حين يعود الوطن الغائب ..... ١٣٨
- لماذا بيننا هذا الخراب ؟ ..... ١٤١
- انفجار فى مواسم الحجر ..... ١٤٤
- مهلاً ..... ١٤٧





## صدر للشاعر

### دواوين :

- ١ - ديوان أغنية لسيناء ( مشترك ) - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥
- ٢ - الترحال فى زمن الغربة - المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٤
- ٣ - من سيمفونية العشق - المركز القومى للفنون والآداب ١٩٨٥
- ٤ - فصل فى الجحيم - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥
- ٥ - ولهية إلى الأسكندرية - مديرية الثقافة بالأسكندرية ١٩٨٨
- ٦ - النيل يعبر الهواسم - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩١
- ٧ - قطرات من شلال النار - الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٣

### دراسات :

- ١ - إطلالة على الشعر السعودى المعاصر - نادى جازان الأدبى - السعودية ١٩٨٥
- ٢ - أحمد بن ماجد أسد البحار - دار المعارف ١٩٩٥

### قصص للأطفال :

- ١ - عمور المسخختار - دار الشرق - دولة قطر ١٩٨٩
- ٢ - عبد الرحمن الحافل - صقر قريش - دار الشرق - دولة قطر ١٩٨٩
- ٣ - الصوت الغريب - دار المعارف بمصر ١٩٩٤

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ( ٩٥ / ١١٤٠٨ )

الترقيم الدولي ( I.S.B.N. 977 - 235 - 497 - 7 )

رئيس مجلس الإدارة

مهندس / إبراهيم السيد البهنساوي

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٤٠٤٤ - س ١٩٩٥ - ١٠١٢





يفصح ديوان مسافات السفر » للشاعر فوزى خضر عن رؤية شعرية واضحة المعالم للانسان والمجتمع والوجود ، وعن تمرس طويل وخبرة عميقة بالابداع الشعرى ، وقد سبقت هذا الديوان مجموعات شعرية متتابعة ، تبلورت من خلالها تجربة الشاعر ونضجت لغته الشعرية ، واحكامه لقصائده وهى : اغنية لسيناء الترحال فى زمن الغربية - من سميفونية العشق - فصل فى الجحيم - ولهية إلى الاسكندرية - النيل يعبر المواسم - فطرات من شلال النار - بالاضافة إلى عدد من الدراسات الادبية والنقدية والقصص التى كتبت للأطفال .

وبالرغم من ان الشاعر يكتب القصيدة الجديدة التى تعتمد على التفعيلة اساسا موسيقيا ويميل فى أكثر قصائده إلى اسلوب الانسياب والتدفق والتدوير إلا أنه لا يشذ عن المألوف لغة أو وزنا ولا يقع فيما يقع فيه بعض من يسمون انفسهم شعراء الحداثة من إغاز وابهام وانقطاع بين القصيدة والمتلقى .



0526658

stx.

716

65m

3